



メル
マガ

CMDJ音楽・芸術・文化の広場

日本音楽舞踊会議 (CMDJ) メルマガ編集部：2016年4月5日 (火) 発行
The CONFERENCE of MUSIC and DANCE, JAPAN

〒169--0075 新宿区高田馬場 4-1-6 寿美ビル 305号 TEL&FAX 03-3369-7496

<http://www.cmdj1962.com/> (本城) <http://www.cmdj-cyumeoto.com/> (出城)

E-mail: info@cmdj1962.com (本会)

m-magaedit_cmdj@music.so-net.jp (メルマガ編集部)



■メルマガ『CMDJ 音楽・芸術・文化の広場』 2016年4月5日号について

日本音楽舞踊会議メールマガジンは、2002年12月31日に、マガジン版『音楽の世界』として、創刊号が発行されました。それから、昨年9月に発行された19号まで、メールマガジン版『音楽の世界』の名称で19回発行されました。創刊当初は毎年2～3回程度発行されておりましたが、2010年以降、メルマガ編集長が、月刊『音楽の世界』の編集長を兼任することになったため、超多忙となり、そのため年1回程度まで発行ペースが落ちました。

ところが、昨年4月から50年あまり月刊として継続発行してきた『音楽の世界』が季刊に移行し、編集長も交代いたしました。そこで、以前にくらべ時間的余裕が生じたので、この度、月刊から季刊に移行した『音楽の世界』と、それと、並行して発行されていたメルマガ版『音楽の世界』の内容と役割を見直し、メールマガジンの方は、速報性を重視したメール形式「メルマガ：CMDJ 音楽通信」と、読み応えのある記事を集めた電子出版物の体裁をもつPDF形式の「メルマガ：CMDJ 音楽・芸術・文化の広場」の二種類用意することになり、すでに「メルマガ：CMDJ 音楽通信」の第一号は、2月27日に発行いたしました。今回はPDF版「メルマガ：CMDJ 音楽・芸術・文化の広場」を発行いたします。内容の中心は間近に迫った「Fresh Concert CMDJ 2016」関連の記事とし、コンサート案内だけでなく、「Fresh Concert の歴史」、「Fresh Concert の出演者に訊く」などの読み物および、過去から現在に至る、Fresh Concert の記録などを掲載しました。それ以外では、4月～6月に開催される日本音楽舞踊会議主催コンサートの案内、会と会員のスケジュール、季刊『音楽の世界』2016年春号の目次データなどを紹介しております。今回は準備期間不足のため内容的に「音楽・芸術・文化の広場」というメルマガの表題には遠く及ばない、狭く不十分なものとなり、また発行日も予定していた3月下旬より、大幅に遅れ、4月5日

になってしまいましたが、次号以降は、読者の方々に寄稿もお願いするなどして、内容の充実を図るつもりですので、今回は内容的に不十分ですが、お許しいただきたいと存じます。なお、次回の「メルマガ：CMDJ 音楽・芸術・文化の広場」は、9月に発行する予定です。それまでに、「メルマガ：CMDJ 音楽通信」の方は、1～2回の発行を予定しております。

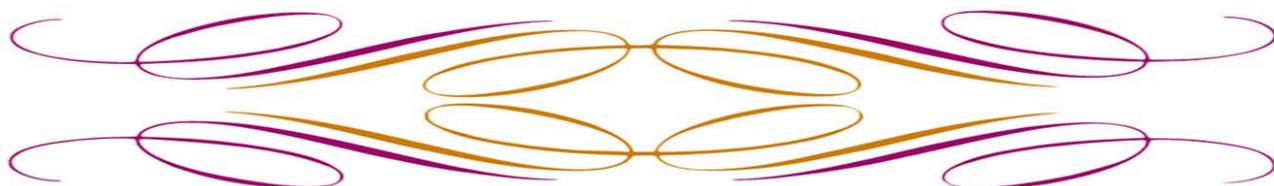
日本音楽舞踊会議 メルマガ編集長：中島洋一



♣ メルマガ『CMDJ 音楽・芸術・文化の広場』2016年4月5日号 ♣

〈目 次〉

1) Fresh Concert の歴史	3
2) Fresh Concert CMDJ2016 のプログラム紹介	5
3) Fresh Concert -CMDJ 2016-出演者に訊く！	7
4) Fresh Concert -過去13回の出演者&演奏曲目	17
5) 助川敏弥追悼演奏会の案内	30
6) 第8回フランス歌曲研究コンサート案内	33
7) ピアノ部会 『華麗なる饗宴2016』案内	35
8) 会からのお知らせ	37
A) 季刊『音楽の世界』春号目次 / B) 出版部:新譜案内	
C) メルマガ編集部からのお知らせ / D) 会と会員のスケジュール	
9) 編集後記	43



Fresh Concert の歴史

2003年3月19日に、新宿角筈区民ホールにて第1回が開催された Fresh Concert も、今年で第14回目を迎えます。日本音楽舞踊会議主催の催のうちでも長く続いた方に入りますが、本会代表理事でピアニストの深沢亮子さんを中心としたコンサート（現：室内楽の夕べ）などは30回を超えておりますし、ピアノ部会、声楽部会など部会コンサートも回数の方では、Fresh Concert を上回っています。しかし、Fresh Concert の出演者には常連はおらず、毎年殆ど新しい顔ぶれによってコンサートが開かれますので、コンサートに出演した人数においては他のコンサートを圧倒的に凌駕し、過去14年間で150人を超える人達が、このコンサートのステージを踏んでおます。そして、それがこのコンサートの特徴の一つになっており、お客さんは毎年、顔を知らなかった出演者がどんな個性をもった人でどんな音楽を奏でるのか、期待と不安をもってワクワク、ドキドキしながらステージを見守ります。そして、出演者が若い人達ばかりで、時には未熟さを感じさせることがあっても、本番の演奏で若いエネルギーを爆発させ、新鮮さに溢れる音楽を奏でてくれることが、このコンサートの大きな魅力になっていると思います。

コンサートの始まり

実は、私の前任の中島克磨事務局長時代に、若い音楽家のためのコンサートの構想があったそうです。しかし、参加者の確保など、実施に向けて、様々な課題が残り、具体化には至らなかったようです。2002年2月に私は事務局長に就任し、私の二期目の事務局長時代がスタートとします。当時、私はまだ某音楽大学の専任の教員であり、出演者集めなどの面では有利な立場にありましたので、若い人のためのコンサート開催を新事務局長としての重要な任務の一つとして位置づけ、会員の方々に協力を呼び掛けました。そして多くの会員から賛同と協力を得て、出演者の供給源として欠かせない音大生が春休みとなる3月下旬～4月上旬の時期に東京で毎年開催するという概要が決まりました。

第一回の開催は2003年3月下旬に決定しましたが、コンサートのタイトルについても会員から募集することになりました。色々なタイトル名が候補にのぼりましたが、最終的には当時から『音楽の世界』の編集部員だった研究会員の湯浅玲子さんが提案した“Fresh Concert”に決まりました。さらに“～より豊かな音楽の未来をめざして”のサブタイトルを付して、『“Fresh Concert CMD 2003～より豊かな音楽の未来を目指して”』という全体のタイトル名が決まりました。

“CMD 2003”となっているのは、当時の日本音楽舞踊会議の英語名は“The Committee of Music and Dance Japan”で Japan を除く単語の頭文字をとって、略称を“CMD”としていたからです。その後、会の英語名が“The Conference of Music and Dance, Japan”に変更され、略称は、Japan の頭文字も入れ、“CMDJ”とすることに決まりました。そのため、2007年開催の第5回からは、CMDJに変更されています。

また、コンサートのチラシも2003年の時点では、ワープロで作成した稚拙なものでしたが、2004年、2005年は Page Maker で作成したモノクロのものに、その後2005年に私もチラシ作成などを行うためのソフトとして定評がある、Adobe 社の、イラストレーター(Illustrator) フォトショップ(Photoshop)などのDTPソフトを入手し、2006年以降にはそれらのソフトを使って、チラシを作成するようになりました。私はDTP技術の面ではまったくの素人ですが、それでも2008年あ

たりからは、いくぶん技術が向上し、少しは見栄えのするものが作れるようになりました。

コンサート開催の危機

第1回目～3回目 あたりまでは、出演者の確保に苦勞しました。しかし、このコンサートが定着し評価が高まるにつれて、参加者が集まるようになり、順調に発展して行きましたが、一度開催が危ぶまれる危機に直面したことがありました。それは2011年開催の第9回のことです。3月11日に起こった東日本大震災、続いて起こった福島原発事故、大災害と大事故に見舞われた我が国は大混乱に陥りました。東京電力管内にある首都圏では計画停電が実施され、首都圏の音楽大学などでは、卒業演奏会や卒業式が中止になるという事態が生じました。そして、3月12日以降開催予定だったその月のコンサートは殆どが中止となりました。

2011年4月8日開催が迫っていたFresh Concertも開催が危ぶまれる事態となりましたが、本会の関係者は私を含め、このような時期だから万難を排して実施したいという想いが強かったですし、すみだトリフォニーホールの方々にも、こういう時だからこそ、人々を元気づけるためにもコンサートを実施したいという想いが強くあったようです。それで、4月には計画停電が実施されないことを確認した上で、実施を決断しました。

コンサートの出演者にはその年の3月、音楽大学の学部を卒業した人、大学院を修了した人がかなり混じっていましたが、卒業演奏会も卒業式も中止になってしまったので、このコンサートに出演して、やっと卒業した気分になったと喜んでいた人が多かったようです。当日のコンサートは、出演者の魂の籠もった熱演に聴衆のみなさんが暖かい拍手で応え、音楽をする喜びと、聴く喜びに満たされて終演しました。終演後、出演者がロビーに大震災被災者のための義援金募金箱を持って並び、お客さんの皆様に募金を呼び掛けましたが、かなりの額が集まり、被災地に届けられました。

今、そして、これから

その他にも色々なことはありましたが、概ね順調に推移し今回の第14回を迎えることが出来ました。このコンサートの開演直後、その年度の本会の理事長が祝いの言葉を述べるのが慣わしになっていますが、14年間の間に理事長は幾人か交代したものの、ずっと役割を継続している人間がいます。それは、司会者の西山淑子さんと、コンサート実行委員長の私の二人です。西山淑子さんにはこの後もずっとお元気で司会をやってもらいたいですが、私も東京オリンピックが開催される翌々年の2022年の第20回までは、頑張って実行委員長を続けたいと思っています。その年、私は80才を迎えます。2023年以降は、もっと若い人に実行委員長の任を譲りたいと考えています。このコンサートが未来永劫まで続くことを願いながら....

コンサート実行委員長：中島 洋一

Fresh Concert のページ (cmdj-yumeoto のキーワードで表示可能)
http://www.cmdj-yumeoto.com/concert/Fresh_concert_top.htm

Fresh Concert ~CMDJ 2016~ ~より豊かな音楽の未来をめざして~

《ごあいさつ》

Fresh Concert は 2003 年に第 1 回を開催し、本年で第 14 回目を迎えます。過去 13 年間には、2011 年の東日本大震災、福島原発事故という未曾有の大災害、大事故に見舞われ、コンサート開催が危ぶまれたこともありましたが、そういう難局を関係者の熱意と努力で乗り越えてまいりました。このところ、我が国の経済もいくらか上向いてきているように見えますが、音楽芸術の分野における活動環境は整っているとは申せません。特に若い音楽家たちにとって、生活と芸術活動を両立させることは、とても困難なことです。そういう時代にあって、若い才能の発掘、育成に努めることも、創立以来 50 年を越える歴史を重ねて来た当音楽文化団体として果たすべき社会的、文化的使命の一つと考え、2003 年以来、毎年 3 月下旬～4 月上旬に『Fresh concert』を企画し、開催してまいりました。

14 回目を迎える今回も、10 組、15 人に及ぶ優秀な参加者が集まりました。伴奏者を加えると 20 人の方々が、今夜のステージに立つこととなります。

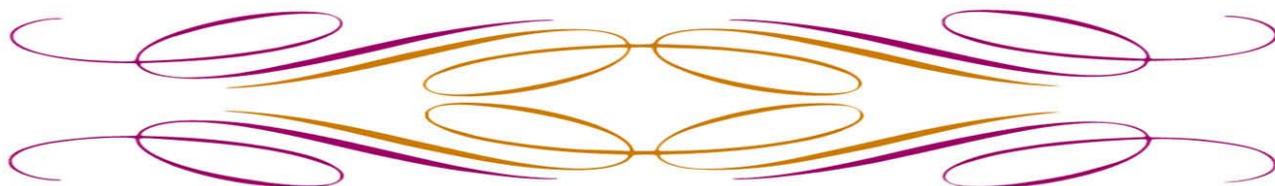
どうか、若い音楽家たちが、情熱を注いで奏でる音楽に耳を傾け、暖かく励ましてあげてください。聴衆の皆様と共に音楽の喜びを分かち合うことができましたら、出演者およびスタッフ一同にとって、この上ない大きな幸せであります。

日本音楽舞踊会議	代表理事	深沢亮子
	理事長	北川暁子
	公演局長	北條直彦
コンサート実行委員長 中島洋一		

すみだトリフォニーホール 小ホール

2016年4月8日（金）

主催：日本音楽舞踊会議／後援：季刊『音楽の世界』



《 プ ロ グ ラ ム 》

- 関口太偲 (1st. Vn.) / 岩田瑞加 (2nd. Vn.) / 山内陽向 (Va.) 《弦楽3重奏》
 コダーイ 2つのヴァイオリンとヴィオラのためのセレナーデ 第1&3楽章
 Z. Kodály SERENADE for 2 violin and viola I or. III Mov.
- 雨笠 佳奈 (ソプラノ) ピアノ：岩上 恵理加
 ベッリーニ “喜ばせてあげて”
 V. Bellini “Ma rendi pur contento”
 ロッシーニ 歌劇『セビリアの理髪師』より “今の歌声は”
 G. Rossini Opera 「Il barbiere di Siviglia」～ “Una voce poco fa”
- 吉田 裕佳子 (ピアノ)
 ブラームス ピアノソナタ第1番 ハ長調 作品1 第1楽章
 J. Brahms sonate Nr.1 C-dur Op.1 1. Satz
- 佐久間 未帆 (フルート) ピアノ：岡本 知也
 アンデルセン 「バラードと風の精の踊り」 作品5
 J. Andersen [Ballade et dance des Sylphes] Op.5
- 高木 美里 (ソプラノ) ピアノ：森田 真帆
 フォーレ “夢のあとに”
 G. Fauré “Après un rêve”
 ドビュッシー “星の夜”
 C. Debussy “Nuit d'etoiles”
 グノー 歌劇『ファウスト』より “宝石の歌”
 C. Gounod Opera Faust」～ “Air des bijoux”

----- 休憩 -----

- 西田剛 (Sop. Sax.) / 小松秀介 (Alt. Sax.) / 柴田彩歩 (Ten. Sax.) / 向山周作 (Bar. Sax.)
 グラズノフ サクソフオーン四重奏曲より第1&3楽章
 A. Glasunow QUARTETT op.109 I or. III Mov.
- 梅原 優樹 (打楽器)
 ヴォランズ 「毛布を被り眠る女」
 K. Volans [She Who Sleeps with a Small Blanket]
- 立本 沙也華 (ピアノ)
 ラフマニノフ 絵画的練習曲 〈音の絵〉より作品39-1、作品39-5
 S. Rachmaninoff Etudes-tableaux Op.39-1、Op.39-5
- 落合 真悟 (チェロ) ピアノ：井出 久美子
 ドヴォルザーク チェロ協奏曲 ロ短調 作品104 第1楽章
 A. Dvořák Cello concerto in B Minor Op.104 1. Allegro
- 山下 瑞希 (ソプラノ) ピアノ：加藤 桜子
 プッチーニ “そして小鳥は”
 G. Puccini E l'uccellino”
 プッチーニ 歌劇『修道女アンジェリカ』より “母もなしに”
 G. Puccini Opera 「Suor Angelica」～ “Senza mamma”

司会：西山 淑子

Fresh Concert は今年で第14回目を迎えます。第1回～第4回までは座談会を開いて記事にしていきましたが、第5回目からは幾つかの質問項目を用意し、その回答を『音楽の世界』に掲載するようにはしておりました。従ってこのアンケート方式の採用は今回で10回目となります。しかし、2015年4月から『月刊：音楽の世界』が季刊に移行したため、今回からコンサートのプログラムが掲載されているこの演奏会用パンフレッドに、出演者の略歴、楽曲解説と併せて掲載することに致しました。

以下が、今年用意したアンケート項目です。

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。
2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？
3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。
4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？
5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。
6. その他（書きたいことをなんでも書いて下さい。書かなくともいいです）

1、2は昨年と同じです。1. はアンケートというより、このコンサートに寄せた各出演者のメッセージで、さすがに力がこもった文が多かったようです。

2. は例年通りです。3. は、若い音楽家にとって身に迫った現実的課題ではありますが、まだ学生生活を続けていたり、大学を卒業してからあまり時を経ていない人が多いためか、とにかく、今のうちはひたむきに音楽中心の生活を続けて行こうという意志が強く感じられました。しかし、将来に対して必ずしも甘い見通しを抱いている訳ではなく、各自がそれなりに将来の生き方について考え始めているようです。4. では、去年は世界的に急増するテロについて質問しましたが、今年はずっと今の若い人にとっては身近な問題と思われる「いじめ」について訊いてみました。「いじめ」を単に悪い事と決めつけてはいけない。」という意見や、「相手の立場にたって考える努力が必要」という意見などがありました。「いじめ」など人間関係がもたらす問題について、それぞれの人たちが音楽人らしい繊細な感性で受け止め、自分なりに考え、そして悩んでいるようでした。

5. はリラックスして書いてくれたようで、回答も様々で、興味が持てました。

全般に、アンケートを通して、自分の好きな音楽を大切にしながら、これからの人生に前向きに立ち向かって行こうという熱意と意欲が伝わってきて頼もしく思いました。出演者には、この4月から学生生活に別れを告げ、このコンサートをスタート台にして、社会に飛び出して行く人も少なからずおります。実際に社会に出れば、当初心に描いていたものとは違う世界が待ち受けているかもしれません。たとえそうであったとしても、若さの力と情熱、そして柔軟な心で自分の道を切り開いて行って欲しいと願っています。それでは、出演者のみなさんの回答を、演奏順に紹介させていただきます。なお、出演者の写真につきましては略歴のページに掲載しておりますので、そちらをご覧ください。お願い致します。

① 関口太偲 (1st.Vn.) / 岩田瑞加(2nd.Vn.) / 山内陽向(Va.) 《弦楽3重奏》

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



左から関口太偲 (Vn. 1)、岩田瑞加 (Vn. 2)、山内陽向 (Va.)

独特な響きや世界をもつコダライ。普段の西洋由来の音楽からしたら馴染みなく聴こえるそれは、東洋の音…見方を変えれば本能的に日本人に馴染む存在であると思います。故に私達奏者も響きの奥底で感じる作曲者との共通点を捉え、音の本質を引き出すに至っていると思われまます。私達、日本人にしか奏でることのできないコダライの響きをどうぞご堪能ください。(関口)

この舞台での演奏機会を与え

て頂けたこと、とても嬉しく思います。近代の作品に興味がありコダライを選びました。精妙で成熟した技法が駆使されており、バルトークも類に稀な傑作と賞賛していたと言われています。各3パートにとっても特徴的な見せ場があり、メンバーそれぞれの性格に合っていて、聴きごたえも弾きごたえもある曲です。私たちなりのコダライの世界観を作り出せるよう演奏したいと思います！(岩田)

コダライのトリオはあまり馴染みもないのも多いのではないかと思いますのですが、本当にかっこいい曲です！ヴィオラもたくさん活躍しますし、今回たくさんの方にこの曲を知って頂けたらと思います。(山内)

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

いや〜ヴァイオリン専攻ですが、ラフマニノフが好きで、ロシアものを中心にもっと広げて行って、歌うことをさらに追求したいです。(関口) / ソロ、室内楽、オケなど様々なジャンルのレパートリーを増やし極めていきたいと思っています。(岩田) / 大学でカルテットのレッスンを受けて、内声 (2ndVn, Va) の大切さに改めて気付いたので、もっともっと追究していきたいです。(山内)

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

両立しようとは考えていません。とにかく音楽をやることだけ考えます。金銭面は後からついてきたら良いくらいで。(関口) / 演奏の場所やジャンルの幅を自分なりに広げ、多くの方に演奏を聴いていただけるよう、私自身の演奏技術や表現など高めていけるよう、日々努力していきたいと思っています！(岩田) / 芸術と生活の両立は難しいかもしれませんが、やっぱり私は音楽が大好きなのでポジティブに頑張るしかないかな、と思います！(山内)

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

いじめは駄目といったらダメですよ。あったほうがいいとも思いますし。ストレスと似たようなものだと思います。最近はいじめをなくそうという動きが強すぎるから、より深刻になっているのだと思います。(関口) / 1人ひとりが色んな考え方を持っていることをお互い理解し、様々な角度から物事を客観的に見ること、そんな心のゆとりも大切なことだと思います。(岩田) / こんな不安定な世の中だからいじめも多くなってしまうのでしょうか…？1日でも早く世界中が平和になってほしいです。(山内)

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

ビデオゲーム、読書、あと意外と(?)走ることも好きです！(関口) / スポーツをするのと、美味しいものを食べることが好きです。(岩田) / 食べることが本当に大好きで、食べ放題行ったり焼肉行ったり最近流行りのパンケーキ食べたり(笑) 食べてばかりです(笑) (山内)

② 雨笠 佳奈 (ソプラノ)

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



今回このような機会を頂きましたことを大変嬉しく思いますとともに心から感謝申し上げます。大学を卒業して初めての演奏会になりますので、会の名の通りフレッシュな気持ちで新たなスタートとして臨みたいと思います。

今回演奏させて頂く1曲目のベッリーニの歌曲は、その曲名の通り自分の思いが満たされなくとも自分ではない「大切なその人」の苦しみを和らげてほしい、心穏やかにして欲しいという思いが美しい旋律にのせて歌われる曲です。自分にとってそんな「その人」は誰なのか…そんなことを考えながら聴いて頂けたらと思います。

2曲目の“今の歌声は”はオペラの中のヒロインであるロジーナによって歌われるアリアで、「恋に落ちた相手リンドーロを必ず自分のものにしてやる！私は素直で従順だけど、誰かが私を陥れようとしたら、逆に陥れ返してやるわ！」と意気揚々に歌われる曲です。またこの曲は私がずっといつか歌いたいなと憧れていた大好きな曲でもあります。明るく快活で可愛らしく、それでいて自分でちゃっかりしっかりと道を切り拓いていく強い女性ロジーナを精一杯表現したいと思います。聴いて頂くお客様に元気になって頂けるような演奏ができればと思います。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

今までイタリア語やドイツ語の作品には触れてきましたが、フランス語の作品にはあまり触れたことがないのでこれから挑戦してみたいです。

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

音楽だけで生計を立てていくことは本当に難しいことなのだろうと思います。オペラ一筋でやっていけるようになるのが理想ですが、それだけでなく歌曲やミュージカルまで幅広いジャンルの曲を歌いこなせるようになるのも、演奏の場を広げるきっかけになるのかもしれないと近頃思い始めました。またいつ何時も感謝と謙虚さを忘れずに、「やれるかな…」ではなく「やってやるんだ」という強い信念を持って励み続けることも大切だと信じています。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

いじめの問題は考えれば考えるほど難しくなかなか答えが見つかりませんが、「自分がもし相手の立場だったら」と少し考えるだけでも何か変わるのではないかと思います。

いじめだけでなくどんな些細なことでも、もしかしたら人を傷つけることになるかもしれないということを考えてから、発言したり行動したりすることが一番大切なことだと思います。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

食べることが好きです。食べられれば何でもいいという考えはあまり持ち合わせておりません！また家族や友達とどこかへ出かけたり、遊んだりすることも大好きです。

③ 吉田 裕佳子(ピアノ)

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



この度は、フレッシュコンサートに出演させて頂けること、感謝いたします。今回演奏させていただく曲は、ブラームスが20歳の頃に作曲した若さ溢れる作品です。情熱的、ダイナミックでありながら物哀しい部分もある魅力の詰まった作品を表現できたらと思います。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

ブラームスと同じドイツの作曲家、シューマンの作品に興味があります。

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

社会人となってからは様々な仕事に対応できるよう、学生である今は、できるだけ自分に力を付けていきたいと思っています。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

陰湿なもの、度を越えたいじめなどを耳にしますが、どちらも自分のことしか考えられなくなっていることも要因のひとつだと思います。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

料理と知らない場所の散策です。

④ 佐久間 未帆(フルート)

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



この度、このような素晴らしい演奏会に出演させて頂けることを大変嬉しく思っております。

アンデルセンは、フルートを習っている人なら知らない人はいないというほど有名なエチュードを書いた人で、作品のほとんどがフルートの為の作品という、珍しい作曲家です。

作品の魅力を引き出せるよう、精一杯演奏させていただきます。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

最近ハープやギターを含む曲に興味があります。

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

音楽家という、自分が好きと思える仕事に出会い、尚且つ自立して生活出来るのは素晴らしいことだと思います。好きなことをさせて頂いているので、今はとにかく前を向いて、目の前にある演奏の仕事やコンサート等を精一杯頑張ることが大切だと考えています。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

悲しい事件が増えています。少しでも、いじめが無くなれば良いなと思います。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

美術館巡りです。好きな画家はモネ、シスレー、ルノワール、シャガールなど。

⑤ 高木 美里(ソプラノ)

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



この度は、素敵な演奏会に参加させて頂く機会をいただき大変嬉しく思います。今回演奏するフォーレの《夢のあとに》は三月に卒業した洗足音楽大学大学院の修士論文で扱った曲であり、ドビュッシーの《星の夜》やグノーのオペラ『ファウスト』の aria 《宝石の歌》は声楽を学ぶようになった頃から「いつか歌えるようになりたい」と憧れていた、思い入れの深い曲です。これまで培ってきた技術や表現法を駆使し、少しでも優美なフランス音楽の世界を表現できたらと思います。少しでも、音楽の楽しく優雅な世界に触れるお手伝いができるなら幸いです。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

フォーレを中心に、ドビュッシーやグノー等のフランスの作曲家や歌曲作品、オペラ aria に挑戦してみたいです。

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

今の若い人達の、クラシックへの関心が薄れていっているのが原因ではないかと個人的には考えています。インターネットを利用した宣伝など、少しでもクラシック音楽に触れるきっかけを多く作ることが大切なのではないかと思えます。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

「人の受ける痛みは自分が受けた時も同じ、自分がされて嫌だと思うことは人にしてはいけない」という意識が弱くなっているのではないかと思えます。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

読書やインターネット、料理（特にお菓子作り）が好きです。

⑥ 〈サクソフォーン四重奏〉西田剛(Sop.Sax.)／小松秀介(Alt. Sax.) 柴田彩歩(Ten.Sax.)／向山周作(Bar.Sax.)



左より向山周作(Bar.)、小松 秀介(A)、柴田彩歩(T)、西田 剛(Sop.)

1

今回のコンサートへの抱負、演奏する曲

す。
サクソフォーンにおいて最も重要な作曲家であるグラズノフ。特別な気の引き締まる作品であり敬意を持って演奏したいと思います。

(全員)

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

フランスの弦楽作品には惹かれるものが多いので挑

戦してみたいです。

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

自己プロデュースと自己マネージメントをしっかりすることだと思います。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

いじめは良くないです。それは当たり前ですが自分が小学生の頃より大人達が騒ぎ立てているだけのように思えます。増加というよりはただ行き過ぎたいじめが目立つようになっただけでないでしょうか？いじめは極論無くならないと思います。むしろある程度の衝突であればそこからの関係修復や個の在り方、いじめた側、いじめられた側に大人になるステップを踏む機会になるのではないのでしょうか？勿論、それを導いてあげるのは大人や先生や家庭だと思いますし、小、中学校では自分に将来子供が出来たら勉強よりそういう事を学んでほしいです。問題は行き過ぎたいじめ、自殺まで追い込む殺人までいくいじめを止める事が課題だと思います。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

料理、食べる事。燻製とか自分でします。(西田)／サイクリング、野球観戦(小松)
料理、サイクリング、映画鑑賞(柴田)／読書、コーヒー、紅茶、ショッピング、お散歩(向山)

⑦ 梅原 優樹 (打楽器)

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



この度は素晴らしいコンサートに出演させていただき、誠にありがとうございます。音程をもたない打楽器による独奏曲の世界には、果てしなく深い味わいがあると感じていますが、一般にはいまだその魅力が知られていない現状があると考えます。今回演奏する作品の作曲家、Volans氏は南アフリカ共和国に生まれ、ドイツでシュトックハウゼンに師事したのち、西洋のフィルターによって自身のルーツであるアフリカ世界を読み取る独自の作風を構築しました。地べたを這って暮らす、たった一枚の毛布にくるまれた孤独な女が自然の厳しさ、貧しさに耐え忍びつつ、それでも生きてゆく。生の根源的な尊さがこの作品に内包されていると私は考えます。自然の奔流や静謐、そこに生きる人の熱情と、垣間見える寂寞とした孤独への悲痛な叫び、そのような大地と精神の共鳴を打楽器の多彩な音色で表現したいと思っております。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

さまざまな技術と奏法を研究することで現代マリンバの可能性をさらに拡張し、音楽における選択肢として豊かなものにしてゆきたいと考えております。そのため、ピアノ曲や管弦楽のマリンバへのリダクションを意欲的に行ってゆきたいです。

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

私は音楽大学には進学せず、一度音楽家としての道を諦め教師の道を志した身ではありますが、そのなかで培ってきた努力が、本質的に音楽への道と類似していることに気づき、この世界への帰還を志しました。今後、音楽と教育それぞれの役割をより深く理解し、止揚することでこの道を生きるための努力としてゆきたいです。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

人がもつ生の尊さ、それを人自身が認め、相互に与える喜びを見失ってしまうことに原因があるのではないかと考えます。そこには、目まぐるしく進歩する科学技術、付随して変化する国際社会によって尊さの根源性が揺らいでいるという錯覚があるはずです。そのような錯覚を払拭するために、音楽、美術、文学といった芸術の世界の共同と豊かに承認し合う働きかけを実現せねばならないと考えます。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

大学で専攻していた西洋哲学と日本文学のフィルターによって、最新の娯楽産業がどのような本

質をもち、どのような社会的、歴史的要請によって成り立っているかを考察することが趣味です(という建前によって、楽器を練習せずに遊ぶ時間に言い訳をしています)。

⑧ 立本 沙也華(ピアノ)

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



昨年に引き続き、この舞台で演奏させて頂ける事を大変嬉しく思います。今回演奏する曲「絵画的練習曲《音の絵》」は、別々に発表されたOp. 33とOp. 39の2巻から成っています。《音の絵》のタイトルから標題性を感じさせますが、ラフマニノフは各曲が示唆する特定の情景を公開せず、誰もが、音楽から連想したものを自由に描き出せば良い、と述べています。

沢山の音がある中で浮かび上がる旋律には、非常に心うたれるものがあります。ラフマニノフの下から湧き上がる様な重厚感は勿論、自分のイメージする音を会場いっぱい響かせて演奏したいです。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？

リストです。ヴィルトゥオーゾ的で華やかな曲をそれほどやった事がないので、若さを存分に発揮出来る作品にもっと触れて自分の可能性を広げていきたいです。

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考えていますか。

私生活で気持ちが安定しない限り、芸術には集中出来ません。音楽だけでなく語学、歴史等の他の分野を併せ持ち、それをどこかで活かすなどして、芸術にうちこめる環境づくりをする事が必要だと思います。その為今、沢山の分野に興味を持って学ぶ必要があると感じます。そして、いつでもどんな時も積極性、チャンスを見逃さずアンテナを張って生きることが大切だと思います。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

現代には、簡単に人を消してしまえるゲームが存在し、近年、再生可能な2次元の世界に生きる若年層が増えたと感じます。その為「想像力の欠落」がいじめや殺人を犯す原因だと思います。また、中・高では部活に入らない生徒が増えて大いに時間があり、何かに依存しがちであったり、ふつふつと煮え切らない考え事をする時間が増えたのではないかと思います。バイトに明け暮れる毎日よりも自己表現の出来る何かに一生懸命取り組む必要があると考えます。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

色んな人とコミュニケーションをとる事と、映画・絵画を観るのが好きです。

⑨ 落合 真悟 (チェロ)

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



今年もフレッシュコンサートで弾かせて頂くことになり、嬉しく思います。ドヴォルザークのチェロ協奏曲は技術的にはもちろん、音楽的にも室内楽のような要素がある曲なので、音楽を形にするのが難しいですが学んだことを表現できるようにがんばりたいと思っています。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？
 ベートーヴェン チェロソナタ エルガーチェロ協奏曲 シューマン
 チェロ協奏曲

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考

えていますか。

音楽で生計を立てることの難しさは、両親も音楽をやっているの知っていますが、レッスンを受けていて音楽に真摯に取り組むことが素晴らしいと感じているので、今は深く音楽をやりたいと思っています。「今」を一生懸命がんばることで、現実的な問題を克服できるようにしたいです。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

いじめはとても深刻な問題だと思います。近年では悪質ないじめも増えてきていて、人々の心の乱れを感じます。世界規模で起こりうるテロや地震などの自然災害など先行きが見えない将来の不安からそのような人々の心の乱れが生じてしまうのではないかと思います。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。 スポーツ（野球など）

⑩ 山下 瑞希（ソプラノ）

1. 今回のコンサートへの抱負、演奏する曲に対する思いなどを込めたメッセージをお願いします。



→卒業してからこのような演奏の場がいただけるのは大変ありがたいことです。聴いてくださるお客様や、応援して下さる方々への感謝を込めて歌います。今回演奏する2曲は共にプッチーニ作曲で、子供を思う母というテーマで選曲しました。私には子供がいませんが、母の深い愛情を表現したいです。

2. 取り組んでみたい研究テーマ、挑戦してみたい、作曲家、作品は？
 團伊玖磨「夕鶴」

3. 若い音楽家にとって、芸術と生活の両立が難しい状況になって来ているようですが、あなたは、それをどのように克服して行こうと考

えていますか。

→音楽に関係のある仕事ならば演奏活動以外の仕事でも、真面目に取り組む限り得るものがあります。練習時間を確保しつつ、いくつかの仕事をする事で演奏に深みを増したいです。

4. 近年増加している、「いじめ」について、あなたはどのように考えますか？

→スマホが普及したことにより、直接対面せずに簡単に傷付けることができるようになりました。自分が小・中・高校生のときにここまで普及していたらと思うと怖いです。身近に相談できる人がいる状況を、家庭と学校が協力して作れるといいなと思います。

5. 音楽以外に特に好きなものを挙げてください。

美味しいものを作ること、食べること、漫画を読むことが大好きです。



上の写真は過去開催のフレッシュコンサートの本番写真を編集したものです。



◆過去開催の Fresh Concert 演奏者&演奏曲目◆

《第1回（2003年3月19日（水）：新宿角筈区民センターホール》

司会：西山淑子

岩槻 佳枝（ピアノ）

リスト 『バラード 第2番』

F.Liszt 2me Ballade

吉松 亜衣（ソプラノ）

ピアノ 金益 研二

ベッリーニ オペラ『夢遊病の女』より “気もはればれと”

V.Bellini [La Sonnambula] ~ “Come per me sereno”

松浦 豊彦（バリトン）

ピアノ 真田 千絵

シューベルト **F. Schubert**

“さすらい人が月に寄せて” Der Wanderer an der Mond D.870

“羊飼いの嘆きの歌” Schäfers Klagelied D121

“星はなんと明るく” Die Sterne D.939

湯原 拓哉（チェロ）

ピアノ 澤田 友子

1. ポッパー 『40の練習曲』より第17番 ハ長調 作品73-17

D.Popper "40 Studies" No.17 in C major op.73-17

2. チャイコフスキー 『夜想曲』 作品19

P.Tchaikovsky "Nocturne" op.19

3. ボッケリーニ ソナタ 第6番 イ長調 第1.2楽章

L.Boccherini "Sonata for Cello and Piano" NO.6 in A major move.1,2.

植田 さや香（ピアノ）

スクリャービン **A.N. Scriabin**

1. 『3つのプレリュード』 作品37-1、作品51-2、作品59-2

"3 Preludes" Op.37, No.1, Op.51, No.2, Op.59, No.2

2. ピアノ・ソナタ 第9番 『黒ミサ』 作品68

Sonata No.9, "Black Mass" Op.68

岩間 俊恵（ピアノ）

メトネル **N. Medtner**

〈忘れられた調べ〉第1集 作品38より 第1番『追憶のソナタ』イ短調

from "Forgotten Tunes" Cycle Op.38 "Reminiscence Sonata" a minor

高波 亜由実（ソプラノ）

ピアノ 田子 篤子

1. ベッリーニ “熱き願い”

V.Bellini Il Fervido Desiderio

2. ベッリーニ “優しい妖精、マリンコニーアよ”

V.Bellini Malinconia, ninfa Gentile

3. ドニゼッティ オペラ「シャーモニーのリンダ」より “この心の光”

G.Donizetti 「Linda di Chamounix」～ ” O luce di quest'anima”

戸田 竜太郎（クラリネット）／山口 有希子（ピアノ）

ブラームス **J.Brahms**

ピアノとクラリネットのためのソナタ 作品120-2

Sonata für Klavier und Klarinette Op.120 Nr.2

小道 一代（メゾ・ソプラノ）

ピアノ 岸 洋子

コープランド 『古いアメリカの歌』より

A.Copland “Old American Songs” ~

遠い昔 Long Time Ago

小さな馬 The Little Horses

ザイオンの壁 Zion's Walls

川のほとり At the River

《第2回（2004年4月6日（火）：めぐろパーシモンホール（小）》

司会：西山淑子

高橋 絵里（ピアノ）

ショパン ソナタ ロ短調 作品58 より、第1、第4楽章
F.Chopin Sonata in b-minor op.58 ~ 1mov. and 4 mov.

鈴木 文（ソプラノ） ピアノ 松本 智恵

ベッリーニ オペラ『夢遊病の女』より “私にとって今日は何とすばらしい日”
V.Bellini [La Sonnambula] ~ “Come per me sereno oggi”

相澤 沙代（ピアノ）

プロコフィエフ ソナタ第7番 作品83
S.Prokofiev Sonata no.7 Op.83

金子 直美（ソプラノ） ピアノ 青木いづみ

マスカーニ 『アヴェ・マリア』
P.Masukagni “Ave Maria”
ドヴォルザーク オペラ『ルサルカ』より “月に寄せる歌” 他
A.Dvorák [Rusalka] ~ “Piesen rusalky o Mesicku”

植田 さや香（ピアノ）

1. 浅香 満 バラード
M.Asaka Ba llade
2. スクリャービン ソナタ第4番 作品30
A.N. Scriabin Sonata No.4 Op.30

神尾 弥（打楽器）

向井 耕平 「前奏曲とアレグロ」 ～マリンバのための 作品19
K.Mukai Prelude and Allegro for marimba Op.19

北川 葉子（ピアノ）

ラフマニノフ コレルリの主題による変奏曲 Op.42
S.Rakhmaninov Variations on a theme of Corelli Op.42

矢数 典子（ソプラノ） ピアノ 藤川 志保

モーツァルト オペラ『フィガロの結婚』より
「スザンナは来ないかしら」～「楽しい思い出はどこへ」
W.A.Mozart [La Nozze di Figaro] ~
“E Susanna non vien!” ~ “Dove sono i bei momenti”

ユリヤ・スメタンキナ “Yuliya Smetankina”（フルート）

アウラ・ヴァージニア・ポペスク “Aura Virginia Popesku”（ヴァイオリン）植田 さや香（ピアノ）
ブラームス .ハンガリア舞曲 第1番、第5
～フルートとヴァイオリンの二重奏（ピアノ付）
J.Brahms .Hungarian Dance No.1 and No.5
～ Arranged for Flute, Violin and Piano

《第3回（2005年3月30日（水）：めぐろパーシモンホール（小）》

司会：西山淑子

秋山 有子（ピアノ）

L.V.ベートーヴェン ピアノソナタ op.81-a “告別”

L.V.Beethoven Klavier Sonate op.81-a “Das Lebewohl”

谷坂 仁美（ピアノ）

S.ラフマニノフのプレリュード Op23 - 2、23 - 4、23 - 5、32 - 5

S.Rakhmaninov Prelude Op.23-2,23-4, 23-5, 32-5

高橋 絵理（ソプラノ） ピアノ伴奏 山下珠実

G ロッシーニ 「ウイリアム・テル」

～彼らはとうとう行ってしまった！－暗い森、荒れ果てた悲しい野よ～

G.Rossini 「Guglielmo Tell」

～S'allontanano alfine！－Selva opaca,deserta brughiera～

加藤 みちる（ピアノ）

S.ラフマニノフ コレルリの主題による変奏曲 op.42

S.Rakhmaninov Variations on a Teme of Corelli op.42

高原 史乃（ソプラノ） ピアノ伴奏 山下珠実

ロッシーニ 古風なアリエッタ

G.Rossini Arietta all' antica

ヴェルディ 歌劇「海賊」より

～まだ彼は帰ってこない！...私の頭から暗い考えを～

G.Verdi Opera 「Il Corsaro」

～Egli non riede ancora!...Non so le tetre immagini～

----- 休憩 -----

久保 智美（オンド・マルトノ）

ロラン クルーズ オンド・マルトノ ソロの為の ”アルス...”（日本初演）

Roland Creuze ” ALS...” pour Ondes Martenot solo

朴 成姚（ピアノ）

L.V.ベートーヴェン 15の変奏曲とフーガ（エロイカ変奏曲）

L.V.Beethoven 15 Variationen mit Fuge, Es-Dur ,Op.35

折田 いづみ（メゾ・ソプラノ） ピアノ伴奏 山下珠実

G ビゼー・歌劇「カルメン」より『セギディーリャ』

G. Bizet Carmen “Seguidilla”

C.サン＝サーンス 歌劇「サムソンとデリラ」より『愛の神よ、弱い私を助けて！』

C.Saint-Saens [Samson et Dalila] “Amour! Viens aider ma faiblesse!”

富田 紀子（ピアノ）

C.ドビュッシー： 前奏曲第2集より 1 1. 交代する3度 1 2. 花火

C.Debussy : [Preludes 2e live] 11.Les tierces alternees, 12.Feux

佐藤 大介（ピアノ）

R.シューマン 幻想曲ハ長調 作品17より第1楽章

R.Schumann Fantasie C-dur Op.17～ 1.Satz

《第4回》2006年3月28日(火)：めぐろパーシモンホール(小)》

司会：西山淑子

小俣 優衣 (ピアノ)

ラフマニノフ ソナタ 第2番 変ロ短調 作品36

S.V.Rakhmaninov Sonata No.2 Bb minor Op.36

佐野 友美 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 山下 珠実

ヴェルディ 歌劇「椿姫」より “ああ、そはかの人か〜花から花へ”

G.Verdi Opera 「La Traviata」 "Ah! fors'è lui... Sempre libera"

内田 陽子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 花井 梨江

モーツァルト 演奏会用アリア『わが感謝を受けたまえ、やさしい保護者よ!』

W.A.Mozart Konzert Aria “Nehmt minen Dank, ihr holden Gonner”」

歌劇『魔笛』より “恐れるな、私のかわいい若者よ”

Opera 「Die Zauberflöte」 “O zittre nicht, meinrn liebrer Sohn”

本間 太郎 (ピアノ)

ヒナステラ ピアノソナタ 第1番

A.Ginastera Piano Sonata No.1

知念 祥子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 山下珠実

プッチーニ 歌劇「蝶々夫人」より “ある晴れた日に”

G.Puccini Opera 「Madama Butterfly “Un bel di vedremo”

井出 舜太郎 (チェロ)

ピアノ伴奏 鈴木慎崇

サン・サーンス チェロコンチェルト第1番 op.33 第三楽章

Saint Saens Cello Concert a-minor Op.33 3d. mov.

----- 休憩 -----

村上 貴子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 山下 珠実

モーツァルト 歌劇『魔笛』より “地獄の復讐が私の心の中に”

W.A.Mozart Opera 「Die Zauberflöte」 "Der Hölle Rache Kocht in meinem Herzen"

プッチーニ 歌劇「つばめ」より “ドレッタの素敵な夢”

G.Puccini Opera 「La Rondine」 "Chi il bel sogno di Doretta"

下川 慶子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 山下珠実

ヴェルディ 歌劇『運命の力』より “神よ平和を与えたまえ”

G.Verdi Opera 「La forza del destino」 "Pace, pace mio dio"

歌劇『仮面舞踏会』より “私は死にます、でもその前に”

「Un ballo in maschera」 "Morro ma prima in grazia"

大矢 絢子 (ピアノ)

ショパン 「幻想ポロネーズ」 変イ長調 op.61

F.Chopin Polonaise-fantasia As-dur op.61

小椋 由加里 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 花井 梨江

山田耕筰 「AIYANの歌」より “曼珠沙華”

ロッシーニ 歌劇「セビリヤの理髪師」より “今の歌声”

G.Rossini Opera [Barbiere Di Siviglia]～ “Vna Voce poco fa”

相山 潤平 (テノール)

ピアノ伴奏 合田由佳

トスティ “セレナータ”

.F.P.Tosti "La serenata"

ヴェルディ 歌劇『仮面舞踏会』より “永久に君を失えば”

G.Verdi Opera 「Un ballo in maschera」 “Ma se m' e forza perderti”

《第5回》2007年4月6日（金）：すみだトリフォニーホール（小）

司会：西山淑子

元田 絢子／西野 杏梨（ピアノ連弾）

ドヴォルザーク スラブ舞曲 No. 8 作品 46-8/No. 10 作品 72-10/No. 15 作品 72-15
Dvorak Slavik Dance No. 8 op. 46-8/No. 10 op. 72-10/No. 15 op. 72-15

武田 麻衣（ソプラノ）

ピアノ伴奏：森田 真帆

マスネ “君の青い目を開けなさい”
歌劇《マノン》から “さようなら、” “私たちの小さなテーブルよ”
Massenet “Ouvre tes yeux bleus” / 《Mannon》～ “Adieu, notre petite table”

湯川 亜也子（メゾ・ソプラノ）

ピアノ伴奏：森田真帆

フォーレ 歌曲「ある日の詩」
G. Faure “Poeme d'un jour (Rencontre/Toujours/Adieu)”

恵藤 幸子（ピアノ）

バッハ トッカータ ホ短調
J. S. Bach Toccata e-moll BWV914 No. 2
ショパン 練習曲 作品 15-5 変ト長調 「黒鍵」
Chopin Etude Op. 15-5 Ges-Dur 「Black key」
プロコフィエフ ピアノソナタ 第2番 作品 14 第二楽章
Prokofiev Piano Sonata No. 2 Op. 14 (2nd mov.)

宮川 雅衣（ソプラノ）

ピアノ伴奏：森田真帆

トスティ 安らぎを返させたまえ
Tosti “Ridonami la calma”
モーツァルト 歌劇《イドメネオ》より “もし私が父上を失い”
Mozart 《Idomeneo》～ “Se il padre per dei”

花田 愛（ソプラノ）

ピアノ伴奏：森田真帆

ドビュッシー グリーン/「放蕩息子」よりアザエル！なぜお前は去っていったの？
Debussy Green/L'enfant prodigue」～ “Azaël! Pourquoi m'as-tu quittée?”

----- 休憩 -----

横山さやか（P）／神原あゆみ（P）／高橋英樹（Per.）／鈴木紋香（Per.）

バルトーク 2台のピアノと打楽器のためのソナタ（第2, 3楽章）
Bartok Sonata for two pianos and percussion

島田 祐子（ソプラノ）

ピアノ伴奏：神原あゆみ

レスピーキ 《森の伝説》より “牧神たち” / “エグレ” / “黄昏”
Respighi 「Deita silvanca」～ “IFAUNI” / “EGLE” / “CREPUSCOLO”

神田 麻衣（ピアノ）

ショパン バラード 第4番 ヘ短調 作品 52
Chopin Ballade No. 4 f-minor Op. 52

金澤 梨恵子（ソプラノ）

ピアノ伴奏：山下 知里

グノー “おいで！芝生は緑だ！” / 歌劇『ファウスト』より “宝石の歌”
Gounod “Viens! Les gazons sont verts!” / 《Faust》～ “Air des bijoux”

太田 智子（ソプラノ）

ピアノ伴奏：山下 知里

ラフマニノフ “夢” 作品 8-5 “彼女達は答えた” 作品 21-4
Rakhmaninov “Dream” Op. 8-5 / “They answered” Op. 21-4
ドヴォルザーク 歌劇《ルサルカ》より “月に寄せる歌”
Dvorak 《Rusalka》～ “Piesen rusalky o Mesicku”

《第7回》2009年4月8日(水) : すみだトリフォニーホール(小)

司会 : 西山淑子

高橋 亜侑美/岩下 真菜 (2台のピアノによる二重奏)

インファンテ 「アンダルシア舞曲」

M. Infante Danses andalouses

小木曾 実奈 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 : 森田 真帆

フォーレ 『ある日の詩』より

1 めぐり逢い 2 いつまでも 3 さよなら

G. Fauré 『Poème d'un jour』

1 Rencontre 2 Toujours 3 Adieu

中山 弘一 (テノール)

ピアノ伴奏 : 白取 晃司

デュパルク “悲しき歌”

H. Duparc "Chanson triste"

グノー 歌劇「ファウスト」より “門出を前に”

C. Gounod [FAUST] “Avant de quitter ces lieux”

小山 佳美 (ピアノ)

野平一郎 響きの歩み

I. Nodaira Pas de resonance

西村朗 星の鏡

A. Nishimura MIRROR OF STAR

佐々木 寿子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 : 遠藤 圭一郎

アーン 「クロリス」、「雅なる宴」

R. Hahn "A Chloris"、"Fêtes Galantes"

別宮貞雄 「さくら横丁」

----- 休憩 -----

工藤 慎子(P)/大羽由希子(Vn)/花澤春香(Vc) (ピアノ三重奏)

ショスタコービッチ ピアノ三重奏曲 第二番 作品 67 第三楽章、第四楽章

D. Shostakovich Piano Trio No.2 Op.67 3-rd mov. & 4-th mov.

吉水 知草 (ソプラノ)

ピアノ伴奏 : 森田 真帆

中田喜直 「ゆく春」

グノー 歌劇『ファウスト』より「宝石の歌」

C. Gounod [Faust] "Air des bijoux"

大澤知代 (Sop.Sax.) /熊谷枝里子 (Alt.Sax.) /小笠原良太 (Ten.Sax.) /佐藤広理 (Bar.Sax.)

(サクソフォーン四重奏)

リヴィエ グラーヴェとプレスト

J. Rivier Grave et Presto

大川 博 (バリトン)

ピアノ伴奏 : 富田 優

チマーラ [郷愁]

P. Cimara "Nostalgia"

モーツァルト 歌劇『フィガロの結婚』より “訴訟に勝ったと!”

W. A. Mozart [Le nozze di Figaro] ~ "Hai già vinta la causa!"

増子 あゆみ (ソプラノ)

ピアノ伴奏 : 藤川 志保

ヴェルディ 歌劇『仮面舞踏会』より

"ここが罪を死に結びつけるという恐ろしい場所!"

G. Verdi [Un ballo in maschera] ~ "Ecco l'orrido campo ove s'accoppia al delitto la morte!"

《第11回》2013年4月5日(金) : すみだトリフォニーホール(小)

司会 : 西山淑子

内田しおり (Sop. Sax.) / 中村有里 (Alt. Sax.) / 小田采奈 (Ten. Sax.) / 丹沢誠二 (Bar. Sax.)
マスランカ 「レシテーション・ブック」より 1,5 楽章 〈サクソフォーン四重奏〉
D.Maslanka 「Recitation book」 ~ 1°, 5° mov. < Saxophone quartet >

保坂 瑞枝 (ソプラノ) ピアノ : 森田 真帆
フォーレ “月の光” Op. 46-2 / マンドリン Op. 58 / ひそやかに
G.Fauré “Clair de lune” / “Mandoline” / “En sourdine”

吉田 連 (テノール) ピアノ : 伊藤 眞祐子
ガスタルドン “禁じられた音楽”
S.Gastaldon Musica proibita
ドニゼッティ 歌劇『愛の妙薬』より “なんとかわいい人だ”
G.Donizetti 《L'elisir d'amore》 ~ “Quanto e' bella”

小林萌里 (ピアノ)
リスト メフィストワルツ 「村の居酒屋での踊り」 S.514
F. Liszt Mephisto-Walzer [Der Tanz in der Dorfschenke]

種谷 典子 (ソプラノ) ピアノ : 松田 怜
リスト 「ペトラルカの3つのソネット」より “平和は見つからず”
F. Liszt [Tre sonetti di Petrarca] ~ “Pace non trovo”

----- 休憩 -----

石橋由衣 (Tp. I) / 森田小百合 (Tp. II) / 萩野谷美咲 (Hn.) / 梅澤駿佑 (Trb.) / 若松将正 (Tuba)
ターナー 「リコシェ」 〈金管五重奏〉
K.Turner [Ricochet] < Brass quintet >

尾形 志織 (ソプラノ) ピアノ : 高田 絢子
ドニゼッティ 歌劇『ランメルモールのルチア』より 狂乱の場
G.Donizetti [Lucia di Lammermoor] ~
“Il dolce suono mi colpi di sua voce!”

宮崎 芳弥 (ピアノ)
ショパン バラード第3番 変イ長調 作品47
F. Chopin Ballade No.3 A♭ Major op.47

藤原 唯 (ソプラノ) ピアノ : 牧野 優子
ドニゼッティ 歌劇『アンナ・ボレーナ』より
G.Donizetti “あなたがた泣いているの? ~ 私の生まれたあのお城”
[Anna Bolena] ~
“Piangete voi?...Al dolce guidami castel natio”

芦田 瑞樹 (テノール) ピアノ : 伊藤 眞祐子
山田耕筰 〈城ヶ島の雨〉
チレア 歌劇『アルルの女』より 〈フェデリーコの嘆き〉
F.Cilea [L'Arlesiana] ~ “Il lamento di Federico”

《第12回》2014年4月10日(木)：すみだトリフォニーホール(小)

司会：西山淑子

千葉一喜 (Sop. Sax.) / 石田慎 (Alt. Sax.) / 岡田恵実 (Ten. Sax.) / 岩岡翔子 (Bar. Sax.)
マスランカ 「マウンテン・ロード」より (サクソフォーン四重奏)
D.Maslanka 「Mountain Roads」 ~ < Saxophone quartet >

池田 史花 (ソプラノ) ピアノ：伊藤 眞祐子
モーツァルト 歌劇『ドン・ジョヴァンニ』より
「もうお分かりですわね、誰が名誉を」
W.A. Mozart [Don Giovanni] ~ “Or sai chi l'onore”
グノー 歌劇『ロミオとジュリエット』より “私は夢に生きたい”
C. Gounod [Roméo et Juliette] ~ “Je Veux Vivre”

落合 真悟 (チェロ) ピアノ：井出 久美子
サン=サーンス アレグロ・アパッショナート 作品43
C. Saint-Saëns Allegro appassionato Op.43

宮城島 康 (バリトン) ピアノ：金森 大
ヴェルディ 歌劇『ドン カルロ』より “カルロよ、よく聞いて”
G.Verdi [Don Calros] ~ “O Calro ascolta...”
ロッシニーニ 歌劇『セビリアの理髪師』より “私は町の何でも屋”
G.Rossini [Il Barbiere di Siviglia] ~ “Largo al factotum della citta”

稲垣有芽乃 (ピアノ)
ラフマニノフ 楽興の時 作品16 第1、第4番
S. Rachmaninoff Moment Musical Op.16 No.1,4

----- 休憩 -----

澤辺明音 (Pf.) / 廣瀬奈津美 (Vln.) / 松岡百合音 (Vla) / 石崎美雨 (Vc.)
メンデルスゾーン ピアノ四重奏曲 第3番 ロ短調 作品3より 第4楽章
F. Mendelssohn Klavier Quartett Nr.3 h-moll Op.3~ 4.Satz

中川 香里 (メゾ・ソプラノ) ピアノ：松田 怜
R. シュトラウス 歌曲 “万霊節” 作品10-8
R. Strauss “Allerseelen” Op.10-8
チャイコフスキー 歌劇『オルレアンの少女』より “さらば森よ”
P.I.Tchaikovsky 「Орлеанская Дева」 ~ “Да, час настал!”

山本 有紗 (ピアノ)
プロコフィエフ ソナタ 第1番 作品1
S. Prokofiev Sonata No.1 op.1

宮地 江奈 (ソプラノ) ピアノ：藤川 志保
R. シュトラウス 歌曲 “アモール” 作品 第68-5
R. Strauss “Amor” Op.68-5
マスネ 歌劇『マノン』より “私はどんな道でも”
J. Massenet [Manon] ~ “Je marche sur tous les chemins”

三木 佑真 (テノール) ピアノ：藤川 志保
プッチーニ 歌劇『トスカ』より 1. “たえなる調和” 2. “星は光ぬ”
G.Puccini [Tosca] ~ 1. “Recondita armonia” 2. “E lucevan le stelle”

《第13回》2015年4月10日(金) : すみだトリフォニーホール (小)

司会 : 西山淑子

岩井 志帆 (Fl.) / 成澤 美陽 (Vc.) / 若林 由貴穂 (Pf.) 《3重奏》

ダマーズ フルート、ピアノ、チェロのための演奏会用ソナタ
J-M.Damase SONATE EN CONCERT flute,piano et violoncelle ad libitum

立本 沙也華 (ピアノ)

ハイドン ソナタ 作品 XVI:50 ハ長調
F.J. Haydn Sonate Hob. XVI:50 C-Dur

新居 芳美 (ソプラノ) / 島田 恭輔 (バリトン) 《2重唱》 ピアノ : 古井 千晶

ドニゼッティ 歌劇『ドン・パスクワーレ』より “準備はできたわ”
G.Donizetti [Don Pasquale] ~ ” Pronta io son”
モーツァルト 歌劇『魔笛』より “パ・パ・パ”
W.A.Mozart [Die Zauberflöte] ~ “Pa・Pa・Pa”

落合 真悟 (チェロ)

ハイドン チェロ協奏曲 1番ハ長調 作品 VIIb-1 第1楽章
F.J. Haydn Cellokonzert Nr. 1 in Hob.VIIb-1 I.Moderato

松本 有生 (ソプラノ)

フォーレ 歌曲集『ある日の詩』 作品 21
ピアノ : 稲葉 千恵
1.めぐり逢い、2.いつまでも、3.さようなら
G.Fauré 『Poème d'un jour』 Op.21 1.Rencontre 2.Toujour 3.Adieu

----- 休憩 -----

高山航太 (Trp.) / 増田佳乃 (Trp.) / 須藤彩華 (Hrn.) / 中村広輝 (Tbn.) / 樽谷一成 (Tub.)

エワイゼン 「コルチェスター ファンタジー」 《金管5重奏》
E. Ewazen [Colchester Fantasy]

稲垣 有芽乃 (ピアノ)

スクリャービン 「幻想曲」 作品 28
A.Scriabin Fantasy Op.28

相楽 和子 (ソプラノ)

ドニゼッティ 歌劇『アンナ・ボレーナ』より
ピアノ : 岩上 恵理加
“泣いているの? ~ 私の生まれたあのお城へ”
G.Donizetti 「Anna Bolena」 ~
“Piangete voi?...Al dolce guidami castel natio”

澤辺 明音 (ピアノ)

ベートーヴェン ピアノソナタ第21番 ハ長調 作品 53 より 第2,3楽章
L.v Beethoven Sonate Nr.21 C-Dur (Waldstein) Op.53 ~ 2,3.Satz

助川敏弥 追悼演奏会

2016年4月20日(水) 18:00開演(17:00開場)

すみだトリフォニー(小)ホール

入場料:前売:3,000円/当日売:3,500円

謹啓

花便りの賑やかな今日この頃、皆様にはますますご清栄の事とお慶び申し上げます。

日本音楽舞踊会議元代表理事で季刊「音楽の世界」前編集長の助川敏弥氏が、昨年9月26日にご逝去されて、はや半年が経とうとしております。

日本音楽舞踊会議では、来たる4月20日、助川氏の本会に対する長年のご貢献に対し深い感謝の念を込めまして、日本音楽舞踊会議主催「助川敏弥追悼演奏会」を開催する運びとなりました。助川氏は、その85年の生涯の間に多くの分野に作曲し、その足跡を残されました。この度の演奏会ではその全ては網羅出来ませんが、有志の皆様による演奏で、それぞれのご縁の深い曲をお届けする事になりました。故人の思い出を胸に、想いの溢れる演奏をお約束致します。

なお、今回、開場(17時)から開演時間(18時)まで、一時間のお時間をご用意させて頂きました。ご来場頂きました皆様同士、故人への追善の想いを共有出来るひと時になりましたら幸いです。

皆様のお越しを、心よりお待ちしております。

謹白

日本音楽舞踊会議
助川敏弥追悼演奏会 実行委員会

(プログラム)

1. 「形象」(1972)

砂崎知子ほか(箏2・十七絃1)

2. 「葛の葉」～箏独奏のための～(2010)

佐藤 のり子(箏)

3. 「三つのやさしいうた」より(詩:古川千鶴子)(1971)

1. ゆりかご ゆれる / 2. のんびり のんびり かたつむり

3. 春だ 春だ 春だ

「真珠のようにかがやいて」 (詩：古川千鶴子) (1971頃 / 初演)

中村貴代 (Sop.) 広瀬美紀子 (Pf)

4. 歌曲集「薔薇の町」より (詩：金子みすゞ) (2008)

第三曲 草原 / 第四曲 木 / 第五曲 星とたんぽぽ

笠原たか (Sop.) 広瀬美紀子 (Pf)

5. 永遠のみどり / Ein ewiger Frieden (1988)

(詩：原 民喜 ドイツ語訳：Johann G. von Wrochem)

歌曲集「夕顔」より (詩：金子みすゞ) (1999)

江川きぬ (M-Sop.) 田中礼二郎 (Pf)

6. 向山房江の短歌による 歌曲集「白く光れり」より (1996)

佐藤光政 (Bar.) 亀井奈緒美 (Pf)

7. ピアノ曲集「白いつばさ」より

第一曲「桜まじ」(2002) / 第二曲「夜の歌」(2002)

「KOMORIUTA」 (1986)

北川暁子 (Pf)

8. 「友禅」(2009)

広瀬美紀子 (Pf)

9. 「山水図」 (1978)

戸引小夜子 (Pf)

10. ソナチネ「青の詩」(1975)

深沢亮子 (Pf)

11. 日傘をさした女 / La Femme a L' ombrelle (2011 / 初演)

劉 薇 (Vn.) 椎野伸一 (Pf)

12. TRIO 2012 ~ for Violin, Violincello and piano (2012)

深沢亮子 (Pf) 恵藤久美子 (Vn.) 安田謙一郎 (Vc.)

第8回：フランス歌曲研究コンサート

～グノーとラヴェルの歌曲を中心に～

2016年5月24日(火) 18:00開場 18:30開演

〈プログラム〉

C. Gounod (G. グノー)

Où voulez-vous aller? あなたはどこへ行きたいのか

Levallon 谷間

Le soir 夕べ

Venise ヴェネツィア

Chanson de printemps 春の歌

Absence 君なくて

Aimons-nous 愛し合おう

Viens, les gazons sont verts おいで、芝生は緑

L'absent いなくなった人

Lachanson de la brise そよ風の歌

Fleur des bois 森の花

D'un cœur qui t'aime 汝を愛する心の

C. Debussy (C. ドビュッシー)

Salut ! Printemps !こんにちは、春！

M. Ravel (M. ラヴェル)

Ballade de la reine morte d'aimer 愛に殉じた女王のバラード

Sainte 聖女

“*Deux épigrammes de Clément Marot*” 《クレマン・マロの2つのエピグラム》

Manteau de fleurs 花の外套

“*Shéhérazade*” 《シェエラザード》より

2. *La flûte enchantée* 魔法の笛

“*Cinq mélodies populaires grecques*” 《5つのギリシア民謡》

Sur l'herbe 草の上で

Tripatos トリパトス

“*Chants populaires*” 《民謡集》

“*Don Quichotte à Dulcinée*” 《ドゥルシネアに心を寄せるドン・キホーテ》

G. Fauré (G. フォーレ)

Cantique de Jean Racine ヤン・ラシーヌの讃歌

【監修】 秋山理恵

【出演】 秋山来実、岡田真実、齋藤希絵、中山弘一

西田祐樹、増田浩子、宮下咲恵、松本有生、吉水知草

【ピアノ】 稲葉千恵、長井進之介、森田真帆

全席自由：一般2000円（学生1000円）

日本音楽舞踊会議会員無料

会場：ティアラこうとう(江東公会堂)小ホール

〒135-0002東京都江東区住吉2-28-36TEL：03-3635-5500

※都営地下鉄新宿線・東京メトロ半蔵門線地下鉄「住吉駅A4」出口を出て

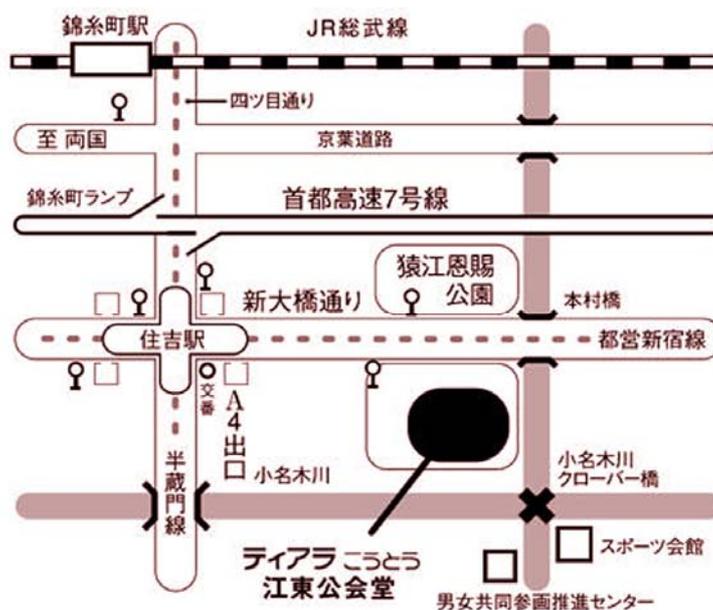
目の前の通り(新大橋通り)に沿って右へ歩いてください(徒歩4分)

※地下に有料駐車場あり（収容台数に限りがあります）

主催：コリブリ会／協賛：日本音楽舞踊会議

都合により出演者曲目等に変更が生じる場合がございますので、予めご了承ください。

【会場へのアクセス】



チラシ表面

http://www.cmdj-yumeoto.com/kai-info/concert_aux/con2016france.htm

チラシ裏面

<http://www.cmdj-yumeoto.com/images/I-music/con-france08-b.jpg>

日本音楽舞踊会議ピアノ部会 第30回記念公演

華麗なる響宴2016

東京オペラシティリサイタルホール 2016年6月26日[日]

原口摩純

F.リスト：巡礼の年第3年より第4番「エステ荘の噴水」

武居美和子

L.V.ベートーヴェン：6つの変奏曲へ長調作品34

太田恵美子

F.ショパン：ピアノ協奏曲第2番へ短調作品21より第2楽章

大矢絢子

S.プロコフィエフ：つかの間の幻影作品22より

恵藤幸子

J.フランセ：ノクターン、スケルツォ

C.ドビュッシー：喜びの島

八木宏子・齋藤咲恵(Vn.)

L.V.ベートーヴェン：ヴァイオリンソナタ第7番作品30-2より第1楽章

小崎幸子・小崎麻美(連弾)

橋川琢：組曲《都市の肖像》第6集「摩天楼組曲Ⅱ」～ピアノ連弾による～

Op.58b(2014年作曲／2016年編曲)より

草野明子・山本有紗(連弾)

M.ラヴェル：スペイン狂詩曲より「ハバネラ」「マラゲーニャ」「祭り」

深沢亮子・東浦亜希子(連弾)

助川敏弥：風の遊び

F.メンデルスゾーン：無言歌作品62より「五月のそよ風」「春の歌」「出発」

戸引小夜子

C.ドビュッシー：前奏曲集より「花火」「風変わりなラヴィエヌ將軍」他

古川五巳

R.シューマン：ダヴィッド同盟舞曲集作品6より

北川曉子

M.バラキレフ：イスラメイ

【主催】 日本音楽舞踊会議ピアノ部会

【後援】 日本音楽舞踊会議季刊「音楽の世界」

八王子音楽院／一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

未就学のお子様のご入場、同伴はご遠慮下さい。

やむを得ない事情により曲目等変更になる場合がございます。

開演15:00 (開場14:30)

3月6日チケット発売チケット

全自由席3,500円 (日本音楽舞踊会議会員無料)

お問い合わせ

●日本音楽舞踊会議事務局 03-3369-7496(月・金11:00～17:00 水14:00～17:00)

●公演実行委員 田中:080-3454-1927

●東京オペラシティチケットセンター 03-5343-9999

●東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

アクセス

京王新線「初台駅」東口徒歩1分
東京都新宿区西新宿 3-20-2
東京オペラシティタワーB1F



《ピアノ部会第30回記念公演の見どころ、聴きどころ》

出演者は30数年前からピアノ部会員として多くのコンサートを企画し、出演してきた会員と、もうすでに活躍している若い会員によるソロ、連弾、室内楽などの曲目による満を持してのコンサートです。ぜひご来場下さり、今後のためにご希望などありましたらお聞かせ下されれば幸いです。

ピアノ部会長 戸引小夜子

チラシ表面

http://www.cmdj-yumeoto.com/kai-info/concert_aux/con2016p-bukai.htm

チラシ裏面

<http://www.cmdj-yumeoto.com/images/I-music/con-P-bukai2016-b.jpg>



特集：地の響き、民族の声～民族音楽・伝統音楽へのご招待

(1)民族音楽の楽しみ方 (高橋 通)	3
(2)日本の伝統楽器 尺八の魅力 (高橋雅光)	7
(3)ベトナムの音楽に魅せられて (栗原 豊)	12
(4)シンディングとの出会い (広瀬美紀子)	16
(5)アストル・ピアソラの音楽についての幾つかの考察 (北條直彦)	18
書評「ケニアへかけた虹の橋」	25
特別寄稿「スペイン音楽に魅せられて」 (滝澤三枝子)	26
特別寄稿「凍原の音楽 ～ 下山一二三の音世界」 (山本和智)	28

特別寄稿集：想いの花束～助川敏弥氏に寄せて

助川陽子／橘川 琢／外山雄三／芙二三枝子／三浦隆之／劉 薇	30-35)
寄稿	
トレヴィーゾ国際ピアノコンクール (恵藤幸子)	36
音楽の先にあるもの ～作曲家・水野修孝氏との対話の中で～ (會田瑞樹)	40
ポピュラー音楽と現代音楽の接点 (古澤彰)	46
訃報ピエール・ブーレーズ (中島洋一)	47
連載	
ダンスと物語りの間 人と音楽と (4) (木部与巴仁)	48
風の放浪記(1) (小西徹郎)	50
音楽教育 四季旬報(1) (阿方 俊)	52
いまふりかえる音楽との日々(3) (北川靖子)	54
クラシックよもやま話 (5) (宮本英世)	56
花鏡響想録(4) (橘川 琢)	58
音盤随想(2) (板倉重雄)	59
我が音楽人生 ～プロ合唱団「日唱」とともに半世紀～ (4) (久住弓雄)	60
コンサート・レポート	
広瀬美紀子ピアノリサイタル	61
声楽部会主催公演「2016 年新春に歌う」 夢と希望と、そして・・・	62
「麦の会」チャリティコンサートVol. 15」	63
ザ・ステージドア	
Duo Revoir ～再会～ 2台ピアノの調べ Vol. 4	64
現代音楽作曲家グループ「蒼」	65
日本音楽舞踊会議より	
新編集体制におけるCMDJ メルマガ発行のお知らせ	67
楽譜出版部の新刊案内・楽譜出版部からのお知らせ	68

会事務所のメールアドレス：info@cmdj1962.com

会事務所の電話番号：03-3369-7496

会事務局勤務日と時間（月・金 11:00～17:00 水 14:00～17:00）

会の新ホームページ【日本音楽舞踊会議 出城】開設のお知らせ

2001年に開設された旧日本音楽舞踊会議ホームページ（HP）は、本会新HP開設後も、アーカイブ用HPとして機能しておりましたが、プロバイダーとの契約終了により、破棄されてしまいました。それで、新たに、本会正規のHPを補う機能を持たせた新HP【日本音楽舞踊会議_出城】を立ち上げました。こちらには、会の重点的催のより詳細な記録、過去の活動の記録、『音楽の世界』のバックナンバーの公開など、正規ホームページには盛られていない内容を紹介して行きます。また、正規のHP（本城）と速やかに行き来が出来るように構築して行きたいと思います。新HPのURLは以下の通りです。

<http://www.cmdj-yumeoto.com/>

CMDJ 本城 HP → のロゴをクリックすると、すぐに、本会正規のHPに移ることが出来ます。

WEB上で“**cmdj-yumeoto**”のキーワードで検索すると、新ホームページに入れます。

報告：本会メルマガ編集長：中島洋一

☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆**★**☆



※ゴシック体は本会主催公演(会員は無料もしくは優待)、明朝体は本会会員の公演情報です。

会と会員のスケジュール

2016年

4月

8日(金) フレッシュコンサート 2016 【すみだトリフォニー小ホール】

16日(土) 東北支援チャリティーコンサート
よしこのミュージックパーティ Vol.8 音で聴く絵本
おはなしと音楽「グロースターの仕立て屋」(作曲：西山淑子)
出演：西山淑子(作・編曲/エレクトーン) 熊谷ニーナ(ナレーション)
【レンタルスペース甲子 15:00開演 2500円(中学生以下1000円)
要予約 03-3954-2241(瀧島) e-mail:electone@yoshikonishiyama.com

20日(水) 助川敏弥追悼演奏会【すみだトリフォニー小ホール】

23日(土) 作曲：橘川琢 「映像と、舞台でおくる『ウラオモテヤマネコ』の世界！」
舞台「ウラオモテヤマネコ」(ほか、映像、絵本「ウラオモテヤマネコ」原作者・井上奈奈対談あり) 脚本・演出・美術：Painter kuro /音楽(新作作曲)：橘川琢 /出演：堀江麗奈(人体色彩画廊 I'NN)【13：30 開場/14：00 開演 音部屋スクエア(高田馬場) 2,000円】

5 月

5日(祝・木)～エフゲニー・ザラフィアンツ&門下生による～ピアノコンサート Vol.3
バッハ：パルティータ第1番とプレリュード ショパン：バラード第3番 op.47
出演：小崎幸子・斉藤寿美代・田中礼二郎・戸引小夜子・山下早苗
【武蔵野スイングホール 15：00 開演 2000円】

8日(日)～朱い月に歌ふ～ 18:30 open 19:30 start
前売 3,000円(1drink付) 当日 3,500円(1drink付)
サラヴァ東京(渋谷)東京都渋谷区松濤1丁目29-1 渋谷クロスロードビル B1
03-6427-8886 <http://1-amusee.com/saravah/>
出演：小西徹郎 Trumpet 如月 愛 Live Painting Performance
小林治香 KEMURI Mai Performance

14日(土) 深沢亮子 朝日カルチャーセンター 共演 中村静香(Vn)
W.A.モーツァルト ピアノとヴァイオリンのためのソナタ C-Dur K.301
G-Dur K.379
L.V.ベートーヴェン ピアノとヴァイオリンのためのソナタ No.2
A-Dur op.12 No.2
【16：00 新宿住友ビル7階 朝日カルチャーセンター】
お問合せ：朝日カルチャーセンター 03-3344-1945】

20日(金) 深沢亮子ピアノリサイタル 大阪
ザ・フェニックスホール主催 115回ティータイム・コンサートシリーズ
モーツァルト・ベートーヴェン・原田稔・ショパン
【14：00 開演 お問合せ：06-6363-0211】

24日(火) 第8回フランス歌曲研究コンサート 主催：コリブリ会 協賛：日本音楽舞踊会議
【ティアラ江東小ホール 夜公演 一般2000円 学生1000円 音舞会会員無料】

26日(木) 佐藤光政コンサート“時の流れに…”
人生の贈り物・荒城の月・惜春の唄・木菟(みみずく)他 ピアノ：藤井ゆり
【すみだトリフォニー小ホール 14：30 開演 3500円】
お問合せ&お申し込み：宮川 090-9394-2973

28日(土) ショパン・フェスティバル 2016 in 表参道
北川暁子ピアノリサイタル ～ショパンからバルトークへ～
バルトーク：15のハンガリー農民歌 Sz.71 3つの練習曲 op.18
ピアノソナタ Sz.80
ショパン：4つのマズルカ op.30 24の前奏曲 op.28
【カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」 17：30 開演(17：00 開場) 3000円】
チケット販売：日本ショパン協会(03-3379-2803)
カワイ音楽振興会(03-3320-1671) 東京文化会館チケットサービス(03-5685-0650)
カワイ表参道(03-3409-2511)

6 月

11日(土) 第23回 詩と音楽を歌い、奏でる「トロッタの会」
橘川 琢作曲：La Nouvelle Chanson de QUITSCAWA Migacou
(ラ・ヌーヴェル・シャンソン) Op.82より
「傷つけもせず(詩：木部与巴仁)」/「明日の歌を(詩：橘川 琢)」
(両曲 2016年作曲/世界初演)

橘川 琢作曲：室内楽曲《短篇文学集》「真夏の死 -三島由紀夫の短編より-」
ヴァイオリンとヴィオラ、ピアノによる Op.76-2 (2016年作曲/世界初演)

高橋通作曲：「空の死(詩：木部与巴仁)」

【早稲田奉仕園リパティホール 16:00】

- 17日(金) 日本合唱協会 第202回定期演奏会 作曲家自選合唱作品の夕べ
(曲目) 橘川 琢作曲:新作合唱曲 Op.83 (2015-2016)
(2015年-2016年作曲/世界初演)
合唱:日本合唱協会 【渋谷区文化総合センター大和田(伝承ホール) 19:00】
- 18日(土) 第17回平和のためのコンサート
講演 石垣義昭・鷹巣直美「戦争しない憲法九条を守り、活かし、世界に広める」
『憲法9条にノーベル平和賞を』の取組から
奥村泰憲(バリトン) 歌劇「はだしのゲン」から“麦のように強くなれ”
佐藤智孝(チェロ) メヌエット長調 アンサンブル・ローゼ「ゴンドラの唄」
歌:芝田貞子・嶋田美佐子・高橋順子・高崎邦子・渡辺裕子・浦 富美
【牛込笹塚区民ホール 14:00開演 2200円 お問い合わせ:芝田 03-3209-9666】
- 24日(金) SERMITE in KITAMI コンサート 平成28年度北見国際芸術祭関連事業 Vol.1
開場:18:30 開演:19:00
チケット:前売 3,000円 当日 3,500円(全席自由) 北見芸術文化ホール
出演:セルジ・ヒメネス・カレーラス(テノール) 永田美穂(ピアノ)
小西徹郎(トランペット) 遠藤正人(ギター)

主催・企画制作:北見国際芸術祭実行委員会
後援:日本音楽舞踊会議 北海道新聞北見支社
制作協力:フリースタイル株式会社
協賛:Shoya Studio <http://www.urban-contact.co.jp/ucl/>
- 26日(日) ピアノ部会第30回記念コンサート
【オペラシティ・リサイタルホール】

7月

- 3日(日) 声楽部会公演「歌い継ぐ童謡・愛唱歌コンサート」
【すみだトリフォニー小ホール 14:00開演】(詳細企画中)
- 3日(日) 月次絵コンサート～景川弘道の世界とともに～
会場:光が丘美術館(練馬区) 東京都練馬区田柄5-27-25(〒179-0073)
14時開場、14時30分開演 全席自由 3,500円
出演:鈴木みさと(ソプラノ) 永田美穂(ピアノ)
大澤久(チェロ) 小西徹郎(トランペット)
主催:つきなみえの会 共催:北見国際芸術祭実行委員会
後援:日本音楽舞踊会議 北見観光協会
お問い合わせ:つきなみえの会
代表 鈴木みさと 090-8749-0438 misato.suzuki0201@gmail.com
- 9日(土) エフゲニー・ザラフィアンツ ピアノリサイタル
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第11番 変ロ長調 作品22
ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調「告別」作品81a
ショパン:バラード第1番 ト短調 作品23 スケルツォ第4番 変ホ長調 作品54
【東京文化会館小ホール 18:00開演 5500円】
チケットご予約・お問い合わせ 042-366-6452 (ミューズ会)
- 15日(金) Yukino Icikawa Electone recital vol.5
ヴィシュヌの瞑想Ⅱ(西村朗) Beach Azalea 遠津の浜(Daryl Jamieson)
【両国門天ホール 19:00開演 2500円】問合せ:electone.classicat@gmail.com
- 18日(月祝) こんさーと 水の輪 in いちかわ 「フラメンコの情熱&コーラス」
踊り(バイレ):武田泉 他 歌(カンテ):ダニエル・リコ ギター:斎藤元紀

歌物語「虔十公園林」宮沢賢治 作 島筒英夫 曲
歌：杵島純子・嶋田美佐子・須田節子・渡辺裕子・浦 富美 ピアノ：島筒英夫
【グリーンスタジオ（メディアパーク市川・市川市中央図書館2階）14：00 開演
大人 1500 円・こども 800 円】 お問合せ：047-378-0426（渡辺）

8 月

5 日(金) 作曲・橘川琢：Painter kuro プロデュース 第5回渋谷 UPLINK 公演「Blues ブルース!!」
第一部：ライブ 第二部：舞台 ヘルマン・ヘッセ「クヌルプ」
脚本：Painter kuro / 第二部・舞台音楽（新作作曲）：橘川 琢
【渋谷 PULINK 各部 2,800 円、1・2 部共通チケット 5,000 円】

9 月

17 日(土) 深沢亮子 朝日カルチャーセンター 共演 中村静香 (Vn)
W.A.モーツァルト ピアノとヴァイオリンのためのソナタ e-moll K.
D-Dur K.306
L.V.ベートーヴェン ピアノとヴァイオリンのためのソナタ No.6
A-Dur op.31 No.1
【16:00 新宿住友ビル7階 朝日カルチャーセンター】
お問合せ：朝日カルチャーセンター 03-3344-1945

23 日(金) CMDJ オペラコンサート 2016
【すみだトリフォニー小ホール 18：30】（詳細企画）

10 月

25 日(火) 様々な音の風景ⅩⅢ【すみだトリフォニー小ホール】（詳細企画）

29 日(土) 深沢亮子ピアノリサイタル～室内楽の午後～
共演 読売日本交響楽団 管楽器の方々と（藤井洋子 Cla 他）
W.A.モーツァルト ピアノ 5 重奏曲 Es-Dur K.452
L.V.ベートーヴェン ピアノ 5 重奏曲 Es-Dur op.16 他
【東京文化会館小ホール 14：00】

11 月

18 日(金) 「EL オーケストラによるコンチェルトとアリアのタベ」
【ヤマハエレクトーンシティ渋谷】（詳細企画）

25 日(金) COMPOSITIONS 2016 【ヤマハエレクトーンシティ渋谷】（詳細企画）

12 月

5 日(月) 室内楽のタベ～深沢亮子と室内楽の仲間たち～【音楽の友ホール】（詳細企画）

2017 年

1 月

20 日(金) 声楽部会公演「2017 年新春に歌う～夢と希望と、そして・・・」
【すみだトリフォニー小ホール】（詳細企画）

4 月

11 日(火) フレッシュコンサート 2017 【すみだトリフォニー小ホール】（詳細企画）

★ 編集後記 ★

今年の冬は暖かい日が多かったように思いますが、春の訪れも早かったようで、4月2日（土）に昭和記念公園を散策すると、ソメイヨシノが満開でした。川縁を歩くと、薄ピンク色のソメイヨシノに混じって、濃いピンク色の陽光桜が混じって咲いており、とても綺麗でした。3日後の4月8日には、第14回目となる、Fresh concert CMDJが開催されます。もうその頃には桜の花は散り始めているでしょうが、若い音楽家達が、熱気の籠もった演奏をして大輪の花を咲かせてくれることを期待しています。

ところで、メルマガ編集部が新体制になり、2月27日には新体制成立後最初のメールマガジンとなった『メルマガ：CMDJ 音楽通信』を発行しましたが、今回はスタイルを変えて、PDF版：『メルマガ：CMDJ 音楽・芸術・文化の広場』を発行しました。しかし、3月下旬発行の予定が、様々な事情で発行が大幅に遅れ、また、内容的にも「広場」の名に相応しくなくあまり広がりをもたないものになってしまいました。分量が多い「広場」は年2回、「音楽通信」の方は年3～4回程度の発行を予定しております。新しい体制がスターとしたばかりで、まだまだ行き届かないところが多いのですが、皆様のご意見なども伺って、内容面についても柔軟に対応して行きたいと思っております。、読者の皆様、気がついたことがございましたら、ご一報いただければ幸いです。

編集責任者（編集長）：中島 洋一

メルマガ『CMDJ 音楽・芸術・文化の広場』2016年4月号

2016年4月5日 発行

発行：日本音楽舞踊会議:メルマガ編集部

The CONFERENCE of MUSIC and DANCE, JAPAN

〒169-0075 新宿区高田馬場 4-1-6 寿美ビル 305号 TEL&FAX 03-3369-7496

ホームページ <http://cmdj1962.com/> (本城)

<http://www.cmdj-yumeoto.com> (出城)

E-mail: info@cmdj1962.com

編集責任者：中島 洋一

〒190-0031 東京都立川市砂川町 5-36-3

電話&FAX 042-535-3294 携帯電話 090-7904-1726

E-mail: yoichi_n@wa2.so-net.ne.jp

※このメールマガジンの写真、画像データ、文書データの無断転載を禁じます。