

Fresh Concert について

作曲 中島 洋一

本会主催の『Fresh Concert』は、2003年に第1回が開催され、今年で5回目を迎えます。「もう5回目になったか」という気もいたしますが、この種の企画としては、まだそれほど長く続いた方ではないでしょう。

「将来ある若い音楽家を集めてコンサートを開催しよう」という夢は、本会においても昔から少なくない数の会員が抱いており、1900年代末、中島克磨事務局長時代にもそういう構想が浮上したことがありましたが、種々の事情で実現しませんでした。

2001年2月より助川敏弥氏（現代表理事）が、中島克磨氏の後を引き継ぎ事務局長に就任しましたが、助川事務局長時代の末期に、『音楽の世界』の編集会議において、現役の学生を集めて座談会を開く編集企画が浮上しました。企画の発案者は編集長の野口剛夫氏だったように記憶していますが、職業柄、学生と接触する機会の多い私が、学生側の出席者の人選と司会を担当することになりました。この座談会は、2001年12月1日に、としま産業会館の研修室で行われ、そこで収録されたものが、『音楽の世界』2002年1,2月号に連載掲載されています。

当時の社会状況は今にも増して厳しく、政府の打ち出す景気浮上政策もことごとく失敗し、森首相は退陣、その後は『改革』を声高らかに叫ぶ小泉純一郎氏が首相に就任しました。首相が吐いた言葉『聖域なき改革』、『米百俵』がその年（2001年）の流行語大賞に選ばれるほど流行りましたが、実は1999年～2001年の3年間、続けて時の総理大臣の言葉が流行語大賞に選ばれています。そこから、普段政治にあまり関心のない庶民まで、政治に大きな期待を寄せざるをえないほど、八方塞がりの状況だったことが読み取れます。

それでも、まだ社会の荒波に揉まれていない学生達は、座談会で素直に自分の夢を語ってくれました。しかし、学生達よりもいくらか人生経験のある私には、卒業した後、様々な困難に遭遇し、現実と折り合いをつけざるをえない中で、自分の夢をだんだん萎ませて行く、近未来の学生達の姿を想像せざるをえませんでした。そういう状況の中で、私は若い音楽家の卵達が、少しでも、自分の夢を実現して行くための手助けとなるような活動が出来ないか、と考え、その一環として、フレッシュコンサートの構想を描いていたのでした。

2002年の2月に、私は事務局長に就任しました。実は1991年3月～1996年2月の5年間、事務局長を勤めていたので、その期間を第一期とすると、第二期目ということになります。そして、就任後間もない時期に、フレッシュコンサートの構想を運営委員会の審議にかけ、殆どの運営委員の賛同を得て、企画は実行に移されました。

第1回目の『Fresh Concert』は2003年3月19日に、角筈区民センターホールで開催されました。この時の参加者は計10名、ピアノ伴奏者を入れると15名の若い音楽家達がステージに上りました。内訳は、声楽4、ピアノ3、チェロ1、クラリネットとピアノの二重奏1（2人）でした。第1回目ということで催物自体に実績がなく、参加者を集めるのに少なからず苦労したのですが、蓋を開けてみると若さ溢れる熱演が続き、賛助会員の某氏から、「お陰様で音楽を十分に堪能できました。有り難うございま

“Fresh Concert”- GMDJ 2007 -

～より豊かな音楽の未来をめざして～

2007年4月6日(金) 18:30 開演

すみだトリフォニーホール 小ホール

主催：日本音楽舞踊会議 / 後援：月刊『音楽の世界』

《ごあいさつ》

このところ我が国の経済もかなり上向きになって来ているようですが、しかしそれはかなり無理をした経済優先政策がもたらした成果であり、音楽芸術を含め、我が国の音楽文化状況は以前よりずっと貧しくなって来ているように思います。

そのような状況下で、音楽界の人間は、若い人達を発掘し、育て上げて行くことの必要性は感じていても、それを実行する余裕がなかなかないのが現状ではないでしょうか。

そういう中で、才能、可能性を秘めながらも、音大などを卒業した後、経済的な理由等でステージから遠ざかり、折角の才能を開花させることなく終わってしまう若い音楽家達が多く見受けられますが、そのような時代だからこそ、若い人達に無理なくステージに立てる場を提供し、若い才能を発掘、育成することは、長い歴史を持つ音楽文化団体としての本会が果たすべき社会的、文化的使命の一つと考え、2003年度より、Fresh-concertコンサートを企画し、今回で5回目を迎えます。

今年は例年より多い15人の参加者がありました。出演者の中には才能に恵まれた方々が多く、全員がこのコンサートを目標として研鑽に励んでまいりましたので、若々しい熱意がこもった好演が期待出来るものと思います。いま、巣立って行こうとしているとうとうとしている若い音楽家達に対して、皆様方の惜しみない御支援とご声援をお願いするとともに、これからの彼らの活躍を暖かく見守り続けていただきたいと存じます。

日本音楽舞踊会議

代表理事 助川敏弥、深沢亮子

理事長 戸引小夜子

コンサート実行委員長 中島洋一

《プログラム》

元田 絢子 / 西野 杏梨 (ピアノ連弾)

ドヴォルザーク スラブ舞曲 No.8作品46-8/No.10 作品72-10/No.15 作品72-15

武田 麻衣 (ソプラノ)

ピアノ伴奏：森田 真帆

マスネ “君の青い目を開けなさい”

歌劇《マノン》から “さようなら、“私たちの小さなテーブルよ”

湯川 亜也子 (メゾ・ソプラノ)

ピアノ伴奏：森田真帆

フォーレ 歌曲「ある日の詩」 “めぐり逢い”、“いつまでも”、“さようなら”

恵藤 幸子 (ピアノ)

バッハ トッカータ 小短調

ショパン 練習曲 作品10-5 変ト長調 「黒鍵」

プロコフィエフ ピアノソナタ 第2番 作品14第二楽章

宮川 雅衣 (ソプラノ)

ピアノ伴奏：森田真帆

トステイ アらぎを返させたまえ

モーツァルト 歌劇《イドメネオ》より “もし私が父上を失い”

花田 愛 (ソプラノ)

ピアノ伴奏：森田真帆

ドビュッシー グリーン

「放蕩息子」よりアザエル！なぜお前は去っていったの？

----- 休憩 -----

横山さやか (1st-P) / 神原あゆみ (2nd-P) / 高橋英樹 (1st-Per.) / 鈴木紋香 (2nd-Per.)

バルトーク 2台のピアノと打楽器のためのソナタ (第2,3楽章)

島田 祐子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏：神原あゆみ

レスピーキ 《森の伝説》より “牧神たち” / “エグレ” / “黄昏”

神田 麻衣 (ピアノ)

ショパン バラード 第4番 小短調 作品52

金澤 梨恵子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏：山下 知里

グノー “おいで！芝生は緑だ！” / 歌劇『ファウスト』より “宝石の歌”

太田 智子 (ソプラノ)

ピアノ伴奏：山下 知里

ラフマニノフ “夢” 作品8-5 “彼女達は答えた” 作品21-4

ドヴォルザーク 歌劇《ルサルカ》より “月に寄せる歌”

司会：西山 淑子

特集 Fresh Concert -CMDJ2007-の出演者に訊く！

本年度 Fresh Concert の出演者に、以下の項目について答えてもらいました。

1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ
2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品
3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は？
4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは？
5. 今一番悩んでいることは？
6. その他(書きたいことをなんでも書いて下さい。書かなくともいいです)

出演者のみなさんの言葉を、演奏順に紹介させていただきます。

なお、写真については本年度の出演者はプログラムのページに掲載してありますので、このページでは過去の出演者の写真のみを掲載いたします。

元田 絢子 / 西野 杏里 (ピアノ連弾)

写真 元田 絢子さん(左)
西野 杏里さん(右)



1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

この春、社会人としてスタートしたばかりの私たちですが、このような機会に恵まれ大変嬉しく思います。音楽を通してみなさまと楽しいひと時をご一緒できたら幸いです。

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

昨年ピアノ四重奏をやらせていただき、とても興味を持ったので、今年も室内楽に挑戦したいです。(西野)

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は？

最近自動車教習所に通い始め、免許取得に向けてがんばっています。はやく車を運転できるようになり、ドライブがしたいです。(西野)

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは？

旅行が好きなので、いつか世界一周旅行がしたいです。(元田)

5. 一番悩んでいることは？

毎年この時期花粉に悩まされています。(元田)

武田 麻衣 (ソプラノ)



1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

この度は、フレッシュ・コンサートに出演させて頂き光栄に存じます。これから同じ道を歩む方々との共演を楽しく、意義あるコンサートにしたいと思います。歌の指導を下さっている秋山理恵先生をはじめ、私を支えて下さっている方々にこの場を借りて御礼申し上げます。音楽を通してみなさまと楽しいひと時をご一緒できたら幸いです。

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

G. フォーレの「5つのヴェネチアの歌」に挑戦してみたい。

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は?

自分の作った料理を喜んでもらうこと。

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは?

これから色々なコンサートに出演してみたい。

5. 一番悩んでいることは?

うちのミニチュアダックス“さる吉”の吠え(笑)

湯川 亜也子 (メゾ・ソプラノ)



1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

今回、このような貴重な機会を頂きますことを心から感謝致します。私は大学に入学してからの6年間、音楽と向き合う時間と環境に恵まれ、のびのびと勉強する事が出来ました。歌を続けていく上で、技術面、精神面において克服すべき多くの課題と直面しましたが、どれも一人では決して乗り越えることが出来ないものばかりでした。しかし、どんな時でも温かく見守り続け、支えてくださった先生方や家族、そして多くの友人達のおかげで今日を迎えることが出来たのだと確信しております。この場をお借りして心から御礼申し上げます。本当にありがとうございました。今回、より一層の感謝の気持ちと愛を込めて、また気持ちを新たにこれからのスタートを切るきっかけとなるような演奏が出来れば嬉しく思います。

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

モーツァルト作曲のオペラ『コジ・ファン・トゥッテ』のドラベッラ役を全幕通し

て勉強してみたいです。

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は？

動物。特に、運の良いときにしか会えない野良猫を見かけた日は、その日一日幸せな気分になれます！

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは？

犬か猫を飼ってみたいです！今までの人生で魚と昆虫以外の動物が傍にいたことがないので、どんな生活になるのか想像に頼るしかありませんが、やはり今とは断然違った毎日になると思います。

5. 今一番悩んでいることは？

これから始まる新生活...これは悩みというよりも、まだ先の見えない将来に対する期待と不安と言った方が良いでしょう。しかし、これからまた更に視野を広げて勉強を続けられ、新しい事に挑戦できる環境があることを幸せに思います。今音楽だけに集中出来る時間を大切にしていきたいです。

恵藤 幸子(ピアノ)



1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

今回は、演奏する場を与えていただき、本当にありがとうございます。この経験を生かし、また新たなことに挑戦していきたいです。

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

邦人作曲家の曲はあまりやった事が無いので、挑戦してみたいです。後はリスト。ラフマニノフのパガニーニの主題による狂詩曲など。

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は？

美術館巡り。絵を見たり、描いたりするのが好きです。

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは？

伯父さんがチェロを弾いているので、その伴奏をしたいです。あと、ソロで活躍できればと思います。海外へ演奏旅行もしてみたいです。

5. 今一番悩んでいることは？

手が小さいこと。挑戦したい曲ができない...

6. その他

ドイツ、ライプツィヒでの講習会の合間に、バッハが音楽監督を勤めたトーマス教会へ行きました。その日は合唱とオルガンがメインで、普段は閑散としていた教会内が多くのお客さんでいっぱいになりました。拍手が止んだあとの、水を打ったような

静寂の中、厳かにオルガンの低音が響き渡ると、この世にいるのを忘れてしまいそうな位、神秘的で、感銘を受けました。今回弾くバッハのトッカータをあの教会で弾いたら、どんな感じになるのだろう、と何度も試行錯誤しながら仕上げてきました。完璧に、とはいかないかもしれませんが、教会の荘厳な雰囲気が出せたら良いなあ、と思っています。

宮川 雅衣 (ソプラノ)

1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

今回このような演奏会に出演させて頂けることを、とても嬉しく思います。まだまだ未熟ですが聞いて下さる方々の心に、足跡を残せる歌が歌えたらと思っています。



2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

私はバロック音楽が好きなのでヘンデルやバッハの曲、特にミサ曲等に挑戦してみたいです。

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は?

アンティークジュエリーです。知人の宝石店をお手伝いさせて頂いて、その繊細さと美しさにみせられました。そちらのお店で取り扱っている商品達が、遠い昔にどこかの貴婦人に実際に使われていたと思うと、見ているだけでドキドキしてしまいます。また手作りなので全てが一点物で、時代時代での流行も違うため、その移り変わりを楽しめるのも魅力の一つです。

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは?

現在進行系ですが、どのような形でも、歌を辞める事なく歌い続けたいです。そしてより多くの曲と出会いたいと思います。

5. 今一番悩んでいることは?

発声が安定せず、結果ピッチがぶれてしまうことです。始めた当初からの悩みですが、この先も向き合っていかなければならない悩みの一つだと思っています。

花田 愛 (ソプラノ)

1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

今回、この演奏会に出演させて頂けることになり、大変嬉しく思うと共に感謝の気持ちでいっぱいです。今までお世話になった両親や先



生方、友人たちへの感謝の気持ちを込めて歌うと共に、今回聴いて頂く方々に少しでも楽しんで頂けるように、心を込めて、精一杯歌いたいと思います。

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

ラヴェル、プーランクの作品。また、オラトリオやカンタータなどのジャンルの歌も歌ってみたいと思います。

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は？

映画鑑賞(素敵な外国人を観るのが好きです)、愛犬とたわいない時間を過ごしたり、観察して、愛犬の主張を感じとること

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは？

音楽を今まで続けさせてくれている両親への恩返し。幸せな家庭を持つこと。

5. 今一番悩んでいることは？

- ・なかなか精神的に大人になれないこと。
- ・自分の将来(結婚できるか...笑)
- ・花粉症

横山 さやか(ピアノ) / 神原 あゆみ(ピアノ)

高橋 英樹(打楽器) / 鈴木 紋香(打楽器)

写真：左より：神原 あゆみさん

横山 さやかさん

鈴木 紋香さん

高橋 英樹君



1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

・バルトークの二台のピアノと打楽器のためのソナタは、編成も演奏されるのもなかなか珍しい曲なので、コンサートで演奏する機会に恵まれ、大変光栄に思っています。ピアノパートはなかなかの超絶技巧であり、また珍しい楽器の向きで演奏しますので、その辺りも是非お楽しみいただけたらと思います。(あゆみ)

・今回演奏するバルトークはなかなか弾く機会がない曲なので、四人で楽しく演奏できればと思っています。

そしてお客様にも楽しんで頂けたら光栄です。(さやか)

・以前からいつかは取り組みたいと思っていた、このバルトークの作品を、このような場で演奏できる事を大変嬉しく思います。(ひでき)

・初めてこのメンバーで演奏会にのぞむのですが、アンサンブルの素晴らしさを、お客様に伝えられるよう頑張ります。(あやか)

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

・ストラヴィンスキー作曲『兵士の物語』。オーケストラではラヴェルの作品に興味があります。(ひでき)

・福士則夫『グラウンド』(あやか)

・ラフマニノフ作曲『ピアノ協奏曲3番』。プーランク作曲『ピアノ6重奏』。(さやか)

・ジョルジ・エネスコ、ストラヴィンスキーなどの新古典主義の作品。(あゆみ)

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は?

・3歳の姪の成長ですね!!あとは・・・やはり料理ですね。(さやか)

・読書。料理。(あゆみ)

・何でも興味がありますが、最近では料理でしょうか...(ひでき)

・GREE(あやか)

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは?

・大恋愛。留学。(あゆみ)

・世界中を旅行してみたい。あとは...本を書いてみたい。(ひでき)

・赤ちゃんパンダと触れ合うこと。(あやか)

・スキューバダイビングをすること。あとは、オーロラが見たいです!!(さやか)

島田 祐子(ソプラノ)



1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

私にとって初めてのすみだトリフォニーホールデビューになります。お客様に楽しんで頂けるよう、自分のできる最大限の努力をしたいと思っております。また、私が舞台上で歌えますのも、沢山の方のお力の上に成り立っていることですので、その方たちへの感謝の気持ちを、少しでも多く歌でお返しできたらと思っております。

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

ベートーヴェン作曲交響曲第9番合唱付きのソリストです。国立音楽大学在学中とても幸せなことに、NHK交響楽団さんと合唱で共演させて頂きました。今度はソリストとしてご一緒させて頂けるよう精進していきたいと思っております。

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は?

人間の思考についてです。他の人の発言を聞き『どういった経緯でそれを発言する

にいたったか?』など興味がつきません。また、最近外国に旅行に行きまして、民族の特性は『言語と気候』に関係しているのではないだろうか?と思うようになり、他民族に関心が出てきました。

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは?

オーロラを見ることです。大自然の芸術を自分の目で見て感じたいです。

5. 今一番悩んでいることは?

留学するための先生を探すこと。

神田 麻衣 (ピアノ)

1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

一年程前にこの音舞会とコンサートを知り、前回友人が出演していたのをきっかけに、今回は是非私もと思っていたので、今回出演できることをとても嬉しく光栄に思っています。このコンサートを機に、また気持ちも新たに今後の研鑽へのスタートを切りたいです。



2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

今までは比較的、近現代の作品を演奏することが多かったのですが、今後はショパンやシューマン、リスト等のロマン派の作曲家の作品を中心に取り組んでいきたいです。

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は?

色々ありますが、今は詩集を読むことです。現在はゲーテ、リルケ、ハイネ等洋物ばかりですが、邦人の詩集にもとても興味があります。

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは?

世界遺産をのんびりと巡ること。ヨーロッパはとても見ごたえがありそうですね。あと特にエジプトのピラミッドは絶対はずせない場所です。

5. 今一番悩んでいることは?

特にないですね(笑) 全くないわけではないのですが、性格的にあまり抱え込まないようですぐに解消してしまうので、今現在はありません。

金澤 梨恵子 (ソプラノ)

1. のコンサートの出演に向けてのメッセージ

この度は、演奏会に出演させていただけることを大変嬉しく思います。このような機会を設けて下さいました中島洋一先生には感謝いた



します。曲目は2曲ともグノーのものを選びました。歌曲においては、春の爽やかさや暖かさをお届けできたと思います。また、歌劇『ファウスト』の「宝石の歌」が一番大好きな曲です。これは、ファウストからの贈り物である宝石を手にとったマルグリットが歌うアリアですが、その宝石がメフィストフェレスの調達による物とはいえ、ファウストに惹きつけられた彼女の想いは本物ではないでしょうか。その心をグノーは見事に音楽に表しています。宝石のように眩いほどきらきらと輝くマルグリットの心を表現できればと思います。

2. 挑戦してみたい、作曲家、作品

プーランク 《ルイズ・ド・ヴィルモランの3つの詩》 《変身》

3. 以外で特に関心のあること(もの)は?

読書。司馬遼太郎氏の小説「龍馬がゆく」「燃えよ剣」がお気に入りです。いずれは司馬氏の作品を全て読破してみたいです。

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは?

一生ずっと学ぶ姿勢で居続けること、そのものです。

5. 今一番悩んでいることは?

声楽は自身の体が楽器ですので、健康的でふくよかな体づくりを目指しているのですが、なかなか思うようにいかないことが悩みです。

6. 他

特にございません。

太田 智子(ソプラノ)

1. 今回のコンサート出演に向けてのメッセージ

芸術歌曲という 短い時間に込められた世界の奥深さを、一人でも多くの方に共感して頂けると幸いです。

2. 他に挑戦してみたい、作曲家、作品

バラキレフの歌曲

3. 音楽以外で特に関心のあること(もの)は?

身体(特に鼻・喉)。発声法の研究をして行くにつれ、非常に興味関心を抱き、耳鼻科のドクターとバトルになった事もあります。

4. 一生の内に、どうしてもやっておきたいことは?

結婚

5. 今一番悩んでいることは?

演奏家としての今後の方向性・ビジョン



6.その他

特になし

過去のFresh Concertに出演した先輩からのメッセージ

吉松 亜衣(ソプラノ 第1回出演)

今回の出演者に対するメッセージ

ご出演おめでとうございます。フレッシュコンサートに向けて、皆さん日々練習に励んでいらっしゃる事と思います。

私もフレッシュコンサートに出演させていただいた時は緊張しましたし、「ちゃんと演奏出来るだろうか」と不安もありました。コンサートを終えて、自分の問題点が沢山見えました。そして、次につながる課題ができたと同時に、少しですが自信も得る事ができました。

努力した分、得る物は大きいはずです。日頃の練習の成果を存分に発揮され、素晴らしい演奏会になりますよう、心から応援しております。



戸田 竜太郎(クラリネット 第1回出演)

今回の出演者に対するメッセージ

私はブラームスのクラリネットソナタを全楽章演奏いたしました。この曲は全3楽章を演奏すると、30分近くかかる、クラリネットの楽曲の中では大曲です。なかなか全楽章を通して演奏する機会は多くありません。そのような機会を与えて下さったことに感謝しております。当然、終わったあとには問題点や課題が山のように見つかったのですが、その中で一筋の光と言いますか、「自分はここの一点に限っては自信を持っても良いのかな」というものを発見することができた演奏会でした。

今回のフレッシュコンサートもそんな「次につながる」コンサートになることを期待しております。

近況報告

昨年秋から放送されたフジテレビ「ドラマのだめカンタービレ」にひょんなことからオーケストラの団員として出演しておりました。音楽の世界とは全く違うテレビの世界を、ちょっとだけ垣間見ることができ、良い経験になりました。



この"のため"効果で、どんどんクラシック音楽の裾野が広がって行くことを期待している今日この頃です。

金子直美（ソプラノ 第2回出演）

今回の出演者に対するメッセージ

フレッシュコンサートご出演の皆様、この度は御出演おめでとうございます。私は第2回に出演いたしましたが、まだつい最近のような気が致します。学校という枠を離れ、これから皆さんが正式にプロの演奏家になる門出のコンサートですね。会場にいらした皆様の心に届く演奏ができますよう、心からお祈り申し上げます。

近況報告

あと、私事ですが、去年は錦織健さんプロデュースの「ドン・ジョヴァンニ」の全国ツアーにカヴァーキャストとして参加しました。第一線のプロの皆さんの心意気、めっちゃめっちゃ勉強になりました。

これからも頑張ります



田辺 いづみ（メゾ・ソプラノ 第3回出演）

今回の出演者に対するメッセージ

フレッシュコンサートのご盛会をお祈りしております。
気候不順の折、どうぞくれぐれもご自愛下さいませ。



久保智美（オンド・マルトノ 第3回出演）

今回の出演者に対するメッセージ

社会の中で音楽家として自身の居場所を見つけることは、時には苦しく、しかし喜びを感じる瞬間も必ずあると思います。自分のスタイルを崩すことなく、音楽が出来る喜びをいつでも忘れずがんばって下さい。



村上 貴子（ソプラノ 第4回出演）

今回の出演者に対するメッセージ

ご出演おめでとうございます。今年もまた新しい音楽仲間が増える事大変うれしく思います。緊張やまだ自分で納得いかないところや色々思われる事があると思いますが、ぜひ伸び伸びと楽しんで演奏して下さい！ お客様、出演者の皆様にとって最高の演奏会になるりますように、心よりお祈り申し上げます。



近況報告

現在はコンサートやコンクール活動を中心に勉強を続けています。近い内にイタリアに留学をしたいと考えております。

+ + *+ +* *+ +* *+ +* *+ +* *+ +* *+ +* *+ +* *+ +* *+ +*

過去開催の Fresh Concert 演奏者 & 演奏曲目
《第1回(2003年3月19日(水)):新宿角筈区民センターホール》

司会:西山淑子

岩槻 佳枝(ピアノ)

リスト 『バラード 第2番』

F.Liszt 2 me Ballade

吉松 亜衣(ソプラノ)

ピアノ 金益 研二

ベッリーニ オペラ『夢遊病の女』より “気もはればれと”

V.Bellini [La Sonnambula] ~ “Come per me sereno”

松浦 豊彦(バリトン)

ピアノ 真田 千絵

シューベルト F. Schubert

“さすらい人が月に寄せて” Der Wanderer an der Mond D.870

“羊飼いの嘆きの歌” Schäfers Klagelied D121

“星はなんと明るく” Die Sterne D.939

湯原 拓哉(チェロ)

ピアノ 澤田 友子

1. ポッパー 『40の練習曲』より第17番 八長調 作品 73-17

D.Popper "40 Studies" No.17 in C major op.73-17

2. チャイコフスキー 『夜想曲』 作品 19

P.Tchaikovsky "Nocturne" op.19

3. ボッケリーニ ソナタ 第6番 イ長調 第1.2楽章

L.Boccherini "Sonata for Cello and Piano" NO.6 in A major move.1,2.

植田 さや香(ピアノ)

スクリャービン A.N. Scriabin

1. 『3つのプレリュード』 作品 37-1、作品 51-2、作品 59-2

"3 Preludes" Op.37, No.1, Op.51, No.2, Op.59, No.2

2. ピアノ・ソナタ 第9番 『黒ミサ』 作品 68

Sonata No.9, "Black Mass" Op.68

岩間 俊恵(ピアノ)

メトネル N.Medtner

<忘れられた調べ>第1集 作品 38より 第1番 『追憶のソナタ』イ短調

from "Forgotten Tunes" Cycle Op.38 "Reminiscence Sonata" a minor

高波 亜由実(ソプラノ)

ピアノ 田子 篤子

1. ベッリーニ “熱き願い”

V.Bellini Il Fervido Desiderio

2. ベッリーニ “優しい妖精、マリンコニーアよ”

V.Bellini Malinconia, ninfa Gentile

3. ドニゼッティ オペラ「シャームニーのリンダ」より “この心の光”

G.Donizetti 「Linda di Chamounix」~ “O luce di quest'anima”

戸田 竜太郎(クラリネット) / 山口 有希子(ピアノ)

ブラームス J.Brahms

ピアノとクラリネットのためのソナタ 作品120-2

Sonata für Klavier und Klarinette Op.120 Nr.2

小道 一代(メゾ・ソプラノ)

ピアノ 岸 洋子

コープランド 『古いアメリカの歌』より

A.Copland “Old American Songs” ~

遠い昔 Long Time Ago

小さな馬 The Little Horses

ザイオンの壁 Zion's Walls

川のほとり At the River

《第2回(2004年4月6日(火)):めぐろパーシモンホール(小)》

司会:西山淑子

高橋 絵里(ピアノ)

ショパン ソナタ 口短調 作品58より、第1、第4楽章

F.Chopin Sonata in b-minor op.58 ~ 1mov. and 4 mov.

鈴木 文(ソプラノ) ピアノ 松本 智恵

ベッリーニ オペラ『夢遊病の女』より “私にとって今日は何とすばらしい日”

V.Bellini [La Sonnambula] ~ “Come per me sereno oggi”

相澤 沙代(ピアノ)

プロコフィエフ ソナタ第7番 作品83

S.Prokofiev Sonata no.7 Op.83

金子 直美(ソプラノ) ピアノ 青木いづみ

マスカーニ 『アヴェ・マリア』

P.Masukagni "Ave Maria"

ドヴォルザーク オペラ『ルサルカ』より “月に寄せる歌” 他

A.Dvorak [Rusalka] ~ “Piesen rusalky o Mesicku”

植田 さや香(ピアノ)

1. 浅香 満 バラード

M.Asaka Ballade

2. スクリャービン ソナタ第4番 作品30

A.N. Scriabin Sonata No.4 Op.30

神尾 弥(打楽器)

向井 耕平 「前奏曲とアレグロ」 ~ マリンバのための 作品19

K.Mukai Prelude and Allegro for marimba Op.19

北川 葉子(ピアノ)

ラフマニノフ コレルリの主題による変奏曲 Op.42

S.Rakhmaninov Variations on a theme of Corelli Op.42

矢数 典子(ソプラノ) ピアノ 藤川 志保

モーツァルト オペラ『フィガロの結婚』より

「スザンナは来ないかしら」 ~ 「楽しい思い出はどこへ」

W.A.Mozart [La Nozze di Figaro] ~

“E Susanna non vien!” ~ “Dove sono i bei momenti”

ユリヤ・スメタンキナ “Yuliya Smetankina”(フルート)

アウラ・ヴァージニア・ポペスク “Aura Virginia Popesku”(ヴァイオリン) 植田 さや香(ピアノ)

ブラームス .ハンガリア舞曲 第1番、第5

~フルートとヴァイオリンの二重奏 (ピアノ付)

J.Brahms .Hungarian Dance No.1 and No.5

~ Arranged for Flute, Violin and Piano

《第3回(2005年3月30日(水)):めぐろパーシモンホール(小)》

司会:西山淑子

秋山 有子(ピアノ)

L.V.ベートーヴェン ピアノソナタ op.81-a “告別”

L.V.Beethoven Klavier Sonate op.81-a “Das Lebewohl”

谷坂 仁美(ピアノ)

S.ラフマニノフのプレリュード Op23 2、23 4、23 5、32 5

S.Rakhmaninov Prelude Op.23-2,23-4, 23-5, 32-5

高橋 絵理(ソプラノ) ピアノ伴奏 山下珠実

G ロッシーニ 「ウイリアム・テル」

~ 彼らはとうとう行ってしまった! - 暗い森、荒れ果てた悲しい野よ ~

G.Rossini 「Guglielmo Tell」

~ S'allontanano alfine! - Selva opaca,deserta brughiera ~

加藤 みちる(ピアノ)

S.ラフマニノフ コレルリの主題による変奏曲 op.42

S.Rakhmaninov Variations on a Teme of Corelli op.42

高原 史乃(ソプラノ) ピアノ伴奏 山下珠実

ロッシーニ 古風なアリエッタ

G.Rossini Arietta all antica

ヴェルディ 歌劇「海賊」より

~ まだ彼は帰ってこない!...私の頭から暗い考えを~

G.Verdi Opera 「Il Corsaro」

~ Egli non riede ancora!...Non so le tetre immagini ~

----- 休憩 -----

久保 智美(オンド・マルトノ)

ロラン クルーズ オンド・マルトノ ソロの為の “アルス...”(日本初演)

Roland Creuze “ALS...” pour Ondes Martenot solo

朴 成姚(ピアノ)

L.V.ベートーヴェン 15の変奏曲とフーガ(エロイカ変奏曲)

L.V.Beethoven 15Variationen mit Fuge, Es-Dur ,Op.35

折田 いづみ(メゾ・ソプラノ)) ピアノ伴奏 山下珠実

G ビゼー・歌劇「カルメン」より『セギディーリャ』

G. Bizet Carmen “Seguidilla”

C.サン＝サーンス 歌劇「サムソンとデリラ」より『愛の神よ、弱い私を助けて!』

C.Saint-Saens [Samson et Dalila] “Amour! Viens aider ma faiblesse!”

富田 紀子(ピアノ)

C.ドビュッシー: 前奏曲第2集より 11. 交代する3度 12. 花火

C.Debussy: [Preludes 2e live] 11.Les tierces alternees, 12.Feux

佐藤 大介(ピアノ)

R.シューマン 幻想曲八長調 作品17より第1楽章

R.Schumann Fantasie C-dur Op.17 ~ 1.Satz

《第4回》2006年3月28日(火):めぐろパーシモンホール(小)》

司会:西山淑子

小侯 優衣(ピアノ)

ラフマニノフ ソナタ 第2番 変口短調 作品36

S.V.Rakhmaninov Sonata No.2 Bb minor Op.36

佐野 友美(ソプラノ)

ピアノ伴奏 山下 珠実

ヴェルディ 歌劇「椿姫」より “あゝ、そはかの人か～花から花へ”

G.Verdi Opera 「La Traviata」 "Ah! fors'è lui ... Sempre libera"

内田 陽子(ソプラノ)

ピアノ伴奏 花井 梨江

モーツァルト 演奏会用アリア『わが感謝を受けたまえ、やさしい保護者よ!』

W.A.Mozart Konzert Aria "Nehmt minen Dank, ihr holden Gonner"

歌劇『魔笛』より “恐れるな、私のかわいい若者よ”

Opera 「Die Zauberflöte」 "O zittre nicht, meinrn lieber Sohn"

本間 太郎(ピアノ)

ヒナステラ ピアノソナタ 第1番

A.Ginastera Piano Sonata No.1

知念 祥子(ソプラノ)

ピアノ伴奏 山下珠実

プッチーニ 歌劇「蝶々夫人」より “ある晴れた日に”

G.Puccini Opera 「Madama Butterfly」 "Un bel di vedremo"

井出 舜太郎(チェロ)

ピアノ伴奏 鈴木慎崇

サン・サーンス チェロコンチェルト第1番 op.33 第三楽章

Saint Saens Cello Concert a-minor Op.33 3d. mov.

----- 休憩 -----

村上 貴子(ソプラノ)

ピアノ伴奏 山下 珠実

モーツァルト 歌劇『魔笛』より “地獄の復讐が私の心の中に”

W.A.Mozart Opera 「Die Zauberflöte」 "Der Hölle Rache Kocht in meinem Herzen"

プッチーニ 歌劇「つばめ」より “ドレッタの素敵な夢”

G.Puccini Opera 「La Rondine」 "Chi il bel sogno di Doretta"

下川 慶子(ソプラノ) ピアノ伴奏 山下珠実

ヴェルディ 歌劇『運命の力』より “神よ平和を与えたまえ”

G.Verdi Opera 「La forza del destino」 "Pace, pace mio dio"

歌劇『仮面舞踏会』より “私は死にます、でもその前に”

「Un ballo in maschera」 "Morro ma prima in grazia"

大矢 絢子(ピアノ)

ショパン 「幻想ポロネーズ」 変イ長調 op.61

F.Chopin Polonaise-fantasia As-dur op.61

小椋 由加里(ソプラノ)

ピアノ伴奏 花井 梨江

山田耕筰 「AIYANの歌」より “曼珠沙華”

ロッシーニ 歌劇「セビリヤの理髪師」より “今の歌声”

G.Rossini Opera [Barbiere Di Siviglia] ~ “Vna Voce poco fa”

相山 潤平(テノール) ピアノ伴奏 合田由佳

トスティ “セレナータ”

.F.P.Tosti "La serenata"

ヴェルディ 歌劇『仮面舞踏会』より “永久に君を失えば”

G.Verdi Opera 「Un ballo in maschera」 “Ma se m e forza perderti”

編集後記

久しぶりに、メルマガ版『音楽の世界』を出版することになりました。前号（第9号）が発行されたのは2005年9月4日ですから、なんと1年7ヶ月振りということになります。

今回は準備不足で、発刊もコンサート直前になってしまいました。今回の発刊を期に、以前の年3～4回発行のペースに戻す予定です。

次回発行は8月中旬の予定です。次回の内容は9月14日開催のコンサート『愛の策略～喜歌劇を中心に』とタイアップさせて、《笑いと文化》、それと9月初頭に開催を予定している『川島央子レクチャー・コンサート～もし作曲家がピアニストだったら』の催物にちなんで《作曲家と演奏》という二つの特集を柱にして編集する予定です。

二つの特集に関する事、また、それ以外のものでも構いませんが、広く読者の方々の寄稿を期待いたします。

どうか、よろしくお願い致します。

編集責任者：中島 洋一

メールマガジン版『音楽の世界』第10号

2007年4月4日 発行

発行：日本音楽舞踊会議 / 月刊『音楽の世界』

The COMMITTEE of MUSIC and DANCE JAPAN

〒169-0074 新宿区北新宿 2-25-8 FAX 03-3369-7496

<http://www5c.biglobe.ne.jp/~onbukai/> E-mail: onbukai@mua.biglobe.ne.jp

編集責任者：中島 洋一

〒190-0031 東京都立川市砂川町 5-36-3

電話&FAX 042-535-3294 携帯電話 090-7904-1726

E-mail: yoichi_n@wa2.so-net.ne.jp